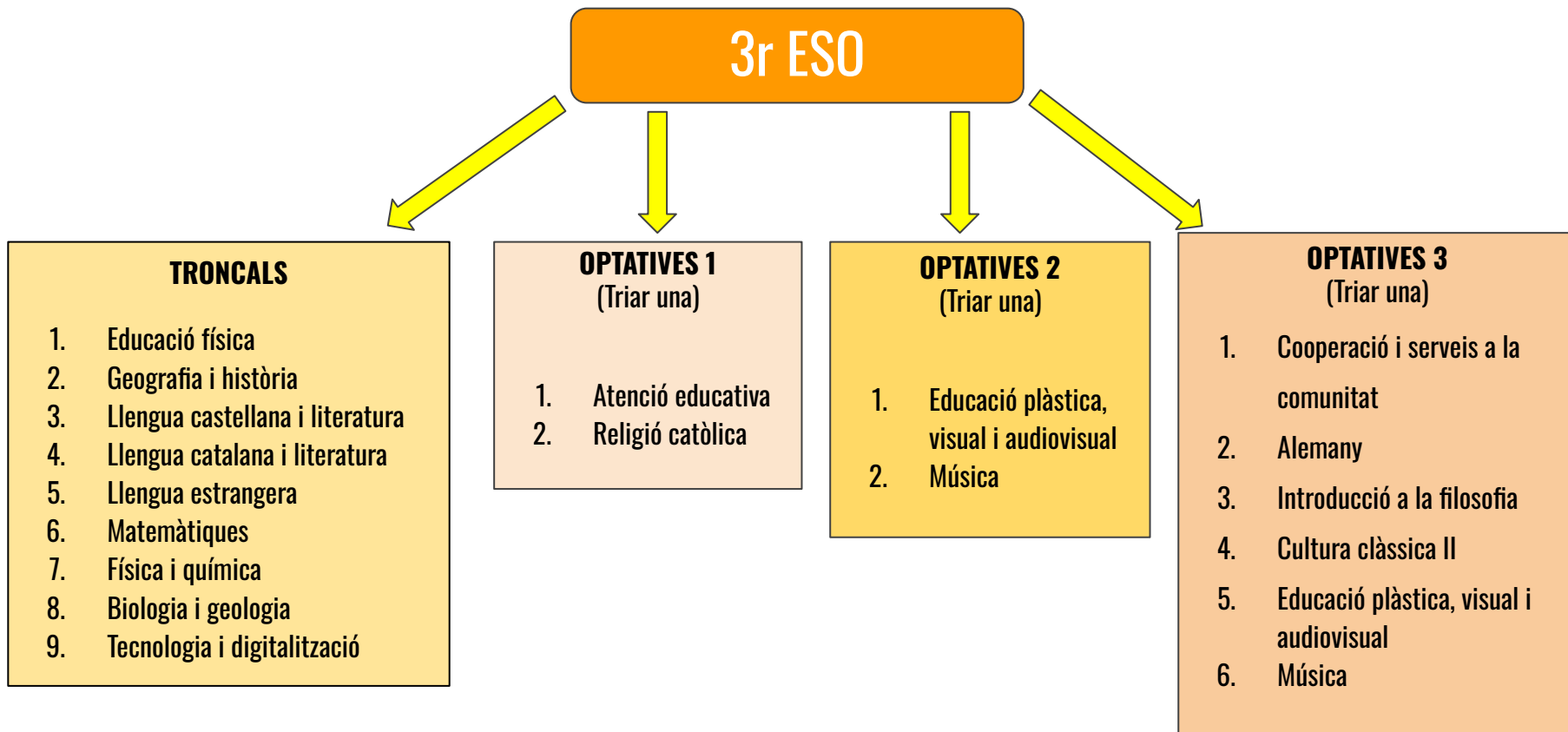


ITINERARIS 3r ESO

IES QUARTÓ DEL REI



ESQUEMA ITINERARI



ITINERARIS 3r ESO

MATÈRIES TRONCALS

1. Educació física (2h).
 2. Geografia i història (3h).
 3. Llengua castellana i literatura (3h).
 4. Llengua catalana i literatura (3h).
 5. Llengua estrangera (3h).
 6. Matemàtiques (4h).
 7. Física i química (2h).
 8. Biologia i geologia (2h).
 9. Tecnologia i digitalització (2h).
-

TRIAR UNA MATÈRIA ENTRE:

- 1. ATENCIÓ EDUCATIVA (1h).**
- 2. RELIGIÓ CATÒLICA (1h).**

OPTATIVES 2

TRIAR UNA MATÈRIA ENTRE:

- 1. EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL (2h).**
- 2. MÚSICA (2h).**

OPTATIVES 3

TRIAR UNA MATÈRIA ENTRE:

1. **COOPERACIÓ I SERVEIS A LA COMUNITAT (2h).**
2. **ALEMANY (2h).**
3. **INTRODUCCIÓ A LA FILOSOFIA (2h).**
4. **CULTURA CLÀSSICA II (2h).**
5. **EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL (2h).**
6. **MÚSICA (2h).**

Cooperació i serveis a la comunitat



Cerca inculcar la importància del desenvolupament sostenible, despertar la curiositat, l'actitud crítica, el pensament de l'alumnat i la igualtat d'oportunitats entre gèneres. Cal pensar en la necessitat de formar ciutadans i ciutadanes qualificats, però també alumnes reflexius, capaços d'analitzar l'entorn en què viuen i de comprometre's en la seva millora. L'educació és una eina de millora social, que ha de ser capaç de formar éssers complets, amb una dimensió tant intel·lectual com humana i moral. Per aquesta raó, cal anar avançant també en aquelles competències que recullen valors i habilitats cíviques. Tant els sabers que s'adquireixen com els criteris d'avaluació connecten amb la resta de matèries del currículum.

Tot i la pluralitat d'experiències de Cooperació i Serveis a la Comunitat, amb accents i sensibilitats diferents, hi ha un cert grau d'unanimitat a l'hora de definir una activitat complexa que integra el servei a la comunitat amb l'aprenentatge de continguts, competències, habilitats o valors. Així, la intencionalitat pedagògica i la intencionalitat solidària van molt lligades. Aquesta proposta, que parteix d'elements tan coneguts com el servei voluntari a la comunitat, permet introduir elements d'innovació educativa i l'adquisició d'aprenentatges.

Cooperació i serveis a la comunitat



Aquesta matèria va destinada a alumnes amb esperit crític i amb ganes d'aportar canvis i propostes de millora davant de diverses situacions dins dels contextos personal, escolar, social i professional que ens envolten. Per tant, han de tenir una actitud de compromís envers la societat i l'entorn.

La Cooperació i Serveis a la Comunitat és una proposta educativa que combina processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat en un sol projecte ben articulats en el qual els participants es formen tot treballant sobre necessitats reals de l'entorn amb l'objectiu de millorar-lo. És un projecte educatiu amb utilitat social. Els sabers bàsics de viure en societat, interactuar amb l'entorn i comprendre com són les relacions que s'estableixen i les normes de funcionament que les regeixen, resulten essencials perquè l'alumnat pugui assumir els seus drets i responsabilitats, exercint la ciutadania i orientar el seu compromís cívic, qüestions d'especial importància en una etapa educativa en què l'alumnat adolescent precisa d'experiències formatives que li permetin construir el seu criteri, la seva identitat, la seva autonomia i el seu entorn social. Els sabers bàsics de la matèria Cooperació i Serveis a la Comunitat estan estructurats en dos blocs: Reptes del Món actual i Compromís Cívic.

Les competències i sabers han de treballar-se a partir de situacions d'aprenentatge, connectades amb la realitat i que convidin l'alumnat a la reflexió i a la col·laboració. Per això es recomana un treball interdisciplinari que afavoreixi una assimilació més profunda i estendre les arrels cap a altres matèries.

Cooperació i serveis a la comunitat



La matèria Cooperació i Serveis a la Comunitat contribueix a l'anàlisi d'una realitat social cada vegada més diversa i canviant fruit de l'acció humana, implica concebre un aprenentatge de l'alumnat com una invitació al coneixement de si mateix i del món que l'envolta, a la participació i al compromís social.

Sabers bàsics A. Reptes del món Actual.

Emergència climàtica: canvis climàtics,escalfament global, cimeres del clima (CUP)

Biodiversitat. Riquesa i valor natural i cultural.

Consum responsable: esgotament dels recursos naturals, contaminació dels recursos naturals, consumisme.

Tècniques de la informació. Seguretat i benestar digital.

Igualtat. Situacions discriminatòries de les nines i de les dones en l'entorn. Rols de gènere i la seva manifestació en tots els àmbits de la societat i de la cultura.

Vida activa i hàbits saludables. Salut física. Salut social. Salut Mental

Cooperació i serveis a la comunitat



B. Compromís cívic.

Alteritat. Respecte i acceptació de l'altre. Comportaments no discriminatoris i contraris a qualsevol actitud diferenciadora i segregadora.

Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural.

Consciència ambiental , respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta.

Seguretat vial i mobilitat sostenible.

Identificació i gestió de les emocions i la seva repercussió en comportaments individuals i col·lectius. Educació emocional.

Escolta activa entre generacions i col·lectius vulnerables.

Entitats de voluntariat: ONG, canals de participació ciutadana, associacionisme juvenil.

Segona llengua estrangera



L'oferta de la matèria de segona llengua estrangera contribueix de manera directa a la millora de les destreses lingüístiques, plurilingües i interculturals dels alumnes. La dimensió comunicativa, que està composta per les dues primeres, ajuda a desenvolupar les capacitats vinculades amb el llenguatge i la comunicació, i afavoreix l'enriquiment del seu repertori lingüístic. La dimensió intercultural engloba els aspectes històrics i culturals que permeten conèixer, valorar i respectar tant la diversitat lingüística com la cultural. Totes dues dimensions, la comunicativa i la intercultural, contribueixen al fet que els alumnes puguin exercir una ciutadania independent, activa i compromesa amb una societat democràtica. Els coneixements, destreses i actituds que implica aquesta matèria ajuden a l'enriquiment dels repertoris i experiències dels alumnes, per la qual cosa faciliten la seva integració i la seva participació en una varietat de contextos i situacions comunicatives que han de suposar un estímul per al seu desenvolupament i millors oportunitats en els àmbits personal, social, educatiu i professional.

Segona llengua estrangera



Els sabers bàsics conjuminen els coneixements (saber), les destreses (saber fer) i les actituds (saber ser) necessaris per a l'adquisició de les competències específiques de la matèria, i afavoreixen l'avaluació dels aprenentatges a través dels criteris. S'estructuren en tres blocs. El bloc de «Comunicació» abasta els sabers que és necessari activar per al desenvolupament de les activitats comunicatives de comprensió, producció, interacció i mediació, inclosos els relacionats amb la cerca de fonts d'informació i la gestió de les fonts consultades. El bloc de «Plurilingüisme» integra els sabers relacionats amb la capacitat de reflexionar sobre el funcionament de les llengües, amb la finalitat de contribuir a l'aprenentatge de la llengua estrangera i a la millora de les llengües que conformen el repertori lingüístic dels alumnes. Finalment, en el bloc de «Interculturalitat» s'agrupen els sabers sobre les cultures vehiculades a través de la llengua estrangera i la seva valoració com a oportunitat d'enriquiment i de relació amb els altres. S'inclouen també en aquest bloc els sabers orientats al desenvolupament d'actituds d'interès per entendre i apreciar altres llengües, varietats lingüístiques i cultures.

Introducció a la Filosofia



La filosofia va començar a practicar-se com un exercici del pensament fa més de dos mil anys a les places públiques de les ciutats gregues. Amb el debat i l'argumentació filosòfics van néixer la democràcia i els primers qüestionaments dels prejudicis més antics de la humanitat. Debatre, argumentar, dialogar i qüestionar són els verbs constitutius de la Filosofia i, per tant, les accions bàsiques d'una Introducció a la Filosofia.

Aquesta matèria, implica mobilitzar el conjunt de coneixements, destreses, actituds i valors que permeten als alumnes raonar de forma crítica, creativa i rigorosa les grans qüestions personals, socials, educatives i professionals, tant a nivell local com a nivell global.

La matèria d'Introducció a la Filosofia suposa una introducció a l'aprofundiment i desenvolupament de cinc àmbits competencials fonamentals. Aquesta tasca requereix el desenvolupament de les dues competències específiques següents:

Introducció a la Filosofia



la primera referida al maneig i producció crítica i rigorosa d'informació en l'ús i reconeixement d'arguments sòlids, i la segona referida a la pràctica del diàleg com a procés cooperatiu de coneixement. La pràctica del diàleg, com a constitutiu de l'exercici filosòfic, implica a la vegada el reconeixement del caràcter plural i no dogmàtic de les idees i teories filosòfiques. La tercera se centra en el desenvolupament de la capacitat de sorprendre's i fer preguntes com a fonamentació del marc propi del pensament filosòfic. Aquesta competència fa referència a la comprensió de la naturalesa constitutivament problemàtica de la pròpia existència humana, així com a la reflexió imprescindible per intentar comprendre-la, explicar-la i orientar-la. La quarta fa referència a l'ús teòric de la raó, com a capacitat del saber, de conèixer, entendre, qüestionar la realitat que envolta l'alumnat. I finalment, el cinquè fa referència a l'ús pràctic de la raó com a capacitat d'orientar èticament la pròpia vida, la gestió emocional, l'ús pràctic de la raó amb la mirada posada en la intencionalitat de promoure i contribuir a una societat més justa, respectuosa amb els Drets humans, amb la cura, en tots els àmbits fins i tot l'econòmic, amb la qüestió distributiva, amb la mirada posada a contribuir per possibilitar una societat plural i diversa, igualitària, inclusiva, sostenible ecològicament i, finalment, l'ús pràctic de la raó per convidar a valorar de forma crítica la bellesa i la creativitat artística.

Introducció a la Filosofia



Els sabers bàsics de la matèria es distribueixen en tres blocs. Aquests fan referència a màximes o imatges de diferents filòsofes i filòsofs com a punt de partida per a la reflexió filosòfica. No s'han d'entendre com a continguts que s'han d'estudiar, sinó com a suggeriments per a la reflexió, l'argumentació i el debat que permetin conèixer la vida i el pensament d'aquests o d'altres filòsofes o filòsofs. El primer bloc, anomenat el pensament filosòfic, pretén incentivar la recerca de les característiques de la reflexió de la filosofia. Aquest bloc està dedicat a la naturalesa de la pròpia activitat filosòfica i el seu arrelament entorn dels problemes de la condició humana. El segon bloc, anomenat l'ús teòric de la raó, cal desplegar-lo en l'anàlisi de qüestions bàsiques sobre el coneixement i la realitat. I el tercer, dedicat a l'ús pràctic de la raó se centra en l'anàlisi dels problemes relatius a l'ètica, la filosofia política i l'estètica. Aquesta distribució de blocs i sabers és complementària a la que es realitza a 1r de Batxillerat, de caràcter temàtic, i a 2n de Batxillerat, de caràcter històric. Per això, pensant especialment que hi ha alumnat que no tindrà més formació filosòfica que aquesta, s'ha de cercar un equilibri i el diàleg entre diferents plantejaments i corrents per desvetllar l'actitud filosòfica en el desenvolupament de les competències específiques ja enunciades. Els noms que es presenten intenten reparar aquelles situacions que, com la marginació i ocultació històrica de la dona, o els prejudicis culturals de caràcter etnocèntric i antropocèntric, afecten fins avui el desenvolupament de la disciplina

CULTURA CLÀSSICA



La matèria Cultura Clàssica ens aporta una visió que, tot partint del llegat grecolatí, ens duu cap a la nostra realitat i que té sovint com a motor el propi interès de l'alumnat per aprofundir en les seves arrels. I és que el concepte de clàssic s'entén no com una cosa estàtica, caduca i ja passada, sinó dinàmica, font i referent continu de nous avenços. En el món clàssic es troben plantejats ja els grans problemes de l'ésser humà. Tenim un enorme deute contret amb el món clàssic en tots els àmbits de la nostra societat, que sovint formen part de la seva estructura: el concepte de ciutadà protegit per drets inalienables i obligat per deures comuns té les seves arrels en la polis grega, la democràcia com a sistema polític només és comprensible si se'n coneixen l'origen a Grècia i les raons socials que el motivaren, les lleis que ens protegeixen i que ens obliguen deuen gran part de la seva essència al dret romà, i a Roma es fonamenta la concepció del poder en benefici de tots. D'altra banda, l'evolució i les transformacions que en el camp científic han determinat la situació del món actual no serien comprensibles si es prescindeix del coneixement d'aquells que posaren els fonaments de la ciència occidental i de les llengües que encara avui serveixen de base per a la terminologia científica.

La presència d'aquesta optativa a dos cursos de l'etapa secundària es justifica per la necessitat de permetre que l'alumnat aprofundeixi o, lamentablement en la majoria dels casos, s'apropi per primera vegada al món clàssic. La finestra que se'ls obri amb aquesta matèria els endinsa en el camp de les humanitats i els obri els ulls a àmbits de coneixement (les llengües clàssiques, la literatura, la història i l'art) que d'altra manera els podrien passar desapercebuts.

Sabers bàsics

Bloc 1

Aspectes geogràfics i històrics de l'antiga Grècia i de Roma: principals etapes de la història i expansió de l'imperi romà i el procés de romanització.

Homes i dones rellevants de l'antiguitat grecolatina.

Bloc 2 Organització política i social de Grècia i Roma i la seva influència en la societat actual.

Les desigualtats socials a Grècia i Roma: evolució de l'adquisició de la ciutadania i la condició d'esclau: avenços i resistències.

El paper familiar i social de la dona al món antic i la seva evolució. Dones rellevants de l'antiguitat.

Espais i activitats de treball i d'oci al món antic.

El reconeixement del llegat cultural grecolatí com a nexa dels pobles d'Europa, així com la pervivència del món clàssic a les diferents manifestacions literàries, artístiques, científiques i tecnològiques.

Bloc 3

Els mites cosmogònics i antropogònics a la mitologia grecolatina. Les principals divinitats del panteó i els cicles mítics principals.

Religió, ritus i festa al món antic.

Bloc 4

La pervivència del grec i el llatí a les llengües de l'alumne: formació de paraules, interès pel significat etimològic i adquisició de nou vocabulari.

Educació plàstica, visual i audiovisual



La matèria d'educació plàstica, visual i audiovisual integra totes les dimensions de la imatge: plàstica, fotogràfica, cinematogràfica i mediàtica; així com la seva forma, que varia segons els materials, eines i formats utilitzats. La imatge, que pot ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fixa o en moviment, concreta o virtual, duradora o efímera, es mostra a partir de les diferents tècniques que han anat ampliant els registres de la creació. L'arribada dels mitjans tecnològics ha contribuït a enriquir la disciplina, diversificant les imatges i democratitzant la pràctica artística, així com la recepció cultural, però també ha augmentat les possibilitats de la seva manipulació. Per aquest motiu, resulta indispensable que l'alumnat adquireixi els coneixements, destreses i actituds necessaris per analitzar les imatges críticament, tenint en compte els mitjans de producció i el tractament que es fa d'elles.

La matèria dona continuïtat als aprenentatges de l'àrea d'educació artística de l'etapa anterior i aprofundeix en ells, contribuint al fet que l'alumne continuï desenvolupant l'estima i la valoració crítica de les diferents manifestacions plàstiques, visuals i audiovisuals, així com la comprensió dels seus llenguatges, a través de la seva posada en pràctica en la realització de diverses classes de produccions. Aquesta alfabetització visual permet una adequada descodificació de les imatges i el desenvolupament d'un judici crític sobre aquestes. A més, atès que l'expressió personal es nodreix de les aportacions que s'han realitzat al llarg de la història, afavoreix l'educació en el respecte i la posada en valor del patrimoni cultural i artístic.

Educació plàstica, visual i audiovisual



Sabers bàsics A.

Patrimoni artístic i cultural.

- Els gèneres artístics.
- Manifestacions culturals i artístiques més importants, incloses les contemporànies i les pertanyents al patrimoni local: els seus aspectes formals i la seva relació amb el context històric.
- Les formes geomètriques en l'art i en l'entorn. Patrimoni arquitectònic.

B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual. L'expressió gràfica.

- El llenguatge visual com a forma de comunicació.
- Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives.
- Elements visuals, conceptes i possibilitats expressives: forma, color i textura.
- La percepció visual. Introducció als principis perceptius, elements i factors.
- La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai.

Educació plàstica, visual i audiovisual



C. Expressió artística, gràfica i plàstica: tècniques i procediments.

- El procés creatiu a través d'operacions plàstiques: reproduir, aïllar, transformar i associar.
- Factors i etapes del procés creatiu: elecció de materials i tècniques, realització d'esbossos.
- Introducció a la geometria plana i traçats geomètrics bàsics. - Tècniques bàsiques d'expressió gràfica i plàstica en dues dimensions. Tècniques seques i humides. El seu ús en l'art i les seves característiques expressives.
- Tècniques bàsiques d'expressió gràfica i plàstica en tres dimensions. El seu ús en l'art i les seves característiques expressives.

D. Imatge i comunicació visual i audiovisual.

- El llenguatge i la comunicació visual. Finalitats: informativa, comunicativa, expressiva i estètica. Contextos i funcions.
- Imatges visuals i audiovisuals: lectura i anàlisi.
- Imatge fixa i en moviment, origen i evolució. Introducció a les diferents característiques del còmic, la fotografia, el cinema, l'animació i els formats digitals.
- Tècniques bàsiques per a la realització de produccions audiovisuals senzilles, de manera individual o en grup. Experimentació en entorns virtuals d'aprenentatge.

La música contribueix activament al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'alumnat. El procés d'aprenentatge musical, a partir de l'anàlisi dels elements propis dels llenguatges musicals i la contextualització de les produccions musicals, junt amb el treball de la pràctica vocal i instrumental, afavoreix la millora de l'atenció, la percepció, la memòria, l'abstracció, la lateralitat, la respiració i la posició corporal, així com el desenvolupament psicomotriu fi. A tot això, s'hi ha d'afegir la millora de la sensibilitat emocional i el control de les emocions, l'empatia i el respecte cap a la diversitat cultural, que es treballen a través de l'escolta activa, la creació i la interpretació musical.

Tant la comprensió, com la interiorització i la mímesis de diferents produccions artístiques són clau perquè l'alumnat recreï i projecti a través de la música la seva creativitat i les seves emocions com a mitjà d'expressió individual i grupal. Aquests processos permetran als alumnes descobrir la importància d'actituds de respecte cap a la diversitat, així com valorar la perseverança necessària per al domini tècnic de la veu, el cos, els instruments musicals o les eines analògiques i digitals lligades a la música.

Les competències específiques de la matèria consoliden i desenvolupen les adquirides en l'àrea d'Educació Artística durant l'etapa educativa anterior.

Sabers bàsics

A. Escolta i percepció.

- El silenci, el so, el renou i l'escolta activa. Sensibilització i actitud crítica en front de la polúció sonora i el consum indiscriminat de música.
- Obres musicals i dansístiques: anàlisi descriptiu de les seves característiques més rellevants. Principals gèneres musicals i dansístics.
- Veus i instruments. Evolució i agrupacions. Rellevància en les diferents etapes.
- Compositors i compositoras, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- Concerts, actuacions musicals i manifestacions artístiques i musicals en viu i enregistrades.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. - Eines digitals per a la recepció, musical.
- Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació fiable, pertinent i de qualitat.
- Actitud de respecte i valoració en la recepció musical

B. Interpretació, improvisació i creació escènica.

- La partitura: lectura i escriptura musical.
- Elements del llenguatge musical. Tonalitat, modulació, funcions harmòniques, progressions harmòniques. Formes musicals complexes.
- Repertori vocal, instrumental o corporal individual o grupal de diferents tipus de música del patrimoni musical històric, actual i d'altres cultures.
- Tècniques per a la interpretació, tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de control d'emocions.
- Tècniques d'improvisació guiada i lliure: melòdiques i ritmes vocals, instrumentals o corporals.
- Planificació i execució de projectes musicals i audiovisuals, ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- Valors i hàbits de consum responsable en les plataformes digitals i les xarxes socials musicals.
- Recursos per a la creació de productes musicals i audiovisuals. Eines digitals per a la creació musical. Seqüenciadors, editors de partitures i aplicacions informàtiques.
- Actituds de respecte i col·laboració en la participació activa en activitats musicals.

C. Context i cultures.

- Història de la música a Espanya i a les Illes Balears: períodes, característiques, gèneres musicals, instruments i agrupacions.
- Tradicions musicals i dansístiques d'altres cultures del món. Funcions. Pervivència i influències en altres estils musicals.
- Músiques populars urbanes i contemporànies.
- El so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- La música al servei d'altres arts i llenguatges.

AMPLIACIÓ DE LA INFORMACIÓ

WEB CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



LOMLOE CURRÍCULUMS EDUCACIÓ CAIB

DIRECTORI

Inici > Conselleria d'Educació i Formació Professional > Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres > Servei d'Ordenació Educativa > LOMLOE Currículums educació CAIB > LOMLOE: Currículum Educació no universitària > ESO LOMLOE

Cerqueu



Normativa currículum Educació Secundària Obligatòria LOMLOE

LOMLOE: Currículum Educació no universitària

Preparació curs 2022-2023

Currículums educació LOMLOE

Educació Infantil LOMLOE

Educació primària LOMLOE

ESO LOMLOE

Batallerat LOMLOE

Presentacions nous currículums LOMLOE

Preguntes freqüents (FAQ)

Aportacions centres

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Esborriany de Decret de currículum ESO



Esborriany d'anexos decret: perfil de sortida, matèries, situacions d'aprenentatge, PDC, horari setmanal i atribució docent



Esborriany Annex 1: Perfil de sortida

Esborriany Annex 2: Matèries

- Biologia i geologia
- Cooperació i serveis a la comunitat
- Cultura clàssica
- Digitalització
- Economia i empenedoria
- Educació en valors cívics i ètics
- Educació física
- Educació plàstica, visual i audiovisual
- Expressió artística
- Física i química
- Formació i orientació personal i professional
- Geografia i història
- Igualtat de gènere
- Introducció a la filosofia
- Llati
- Llengua castellana i literatura
- Llengua catalana i literatura
- Matemàtiques
- Música
- Primera llengua estrangera
- Recursos digitals
- Segona llengua estrangera
- Taller de consum responsable
- Tecnologia
- Tecnologia i digitalització

Esborriany Annex 3: Situacions d'aprenentatge

Esborriany Annex 4: Programa de Diversificació Curricular (PDC)

Esborriany Annex 5: Horari setmanal PDC

Esborriany Annex 6: Nombre de grups-classe

Esborriany Annex 7: Horari setmanal ESO (sense àmbits)

Esborriany Annex 8: Horari setmanal ESO (amb àmbits)

Esborriany Annex 9: Atribució docent