

DOSIER DE VERANO
RECUPERACIÓN SEPTIEMBRE
CURSO 2020/2021
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
4º ESO



ALUMNO/A:

Cómo hacer este dossier:

1. Todas las actividades deben realizarse de forma completa y argumentada. Evitar dejar tareas en blanco o preguntas sin contestar.
2. Puedes apoyarte en todo el material colgado en classroom y consultar el libro de texto para realizar este dossier.
3. Para hacer los resúmenes de la parte de literatura utiliza el guión que se te da para seguir una misma pauta. Utiliza el libro de texto y el material colgado en classroom.

BLOQUE 1. LA COMUNICACIÓN.

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Las excursiones como manifestación de amor a la patria

Siempre que oigo del ardiente patriotismo de Castelar, de aquel culto apasionado que profesó a España -¿quién sabe si por eso permaneció célibe, por no distraer ese amor con otro?-, se me ocurre que aquel hombre, aquel gran español, fue uno de los que mejor conocieron de vista su patria, de los que más viajaron por ella. Apenas hay rincón adonde vaya, lugarejo que retenga algo de historia o de leyenda, en que no oiga decir: aquí estuvo Castelar. Apenas hay álbum de esos que se ponen en monumentos y lugares curiosos en que la firma de Castelar no aparezca.

Otro hombre que entre nosotros tuvo también esta pasión fue Cánovas. Cuando fui a visitar la antiquísima iglesia de San Pedro de la Nave, a unos veinte kilómetros de Zamora, en la hoz del Esla, lugar desconocido y remoto, me encontré con que había estado allí Cánovas.

Para conocer una patria, un pueblo, no basta con conocer su alma -lo que llamamos su alma-, lo que dicen y hacen sus hombres; es menester también conocer su cuerpo, su suelo, su tierra. Y os aseguro que pocos países habrá en Europa en que se pueda gozar de una mayor variedad de paisajes que en España. Costas llanas y bravas de rocosos acantilados, vegas y llanuras, páramos desiertos, montañas verdes y sierras bravas..., de todo, en fin.

Pero es preciso salirse de las grandes rutas ferroviarias por donde circulan los turistas deportivos, Baedeker en mano, que no saben dormir, ¡pobrecillos!, sino en cama de hotel, ni saben comer sino con una cualquiera de esas infinitas aguas embotelladas que tienen perdido el estómago a todos los tontos, y una comida internacional, que es la peor de las comidas. Para estos desgraciados, unas horas de diligencia, de carro, a caballo, en burro, y nada digo a pie, son el peor tormento. Esos pobres jamás conocerán el mundo.

Miguel de Unamuno: Fragmento de "Excursión" En *Por tierras de Portugal y España*.

- a) Identifica de qué tipo de texto se trata. Justifica tu respuesta.
- b) Determina la estructura del texto, organizada para recalcar la idea que Unamuno tiene de las excursiones que se realizan dentro de la propia patria: enseñan a quererla.
- c) Explica la contraposición de actitudes que establece Unamuno entre los políticos Castelar y Cánovas cuando viajaban por España -ejemplo de amor apasionado

hacia ella- y los turistas deportivos, incapaces de soportar las inevitables incomodidades de los viajes que se realizan con verdadero espíritu patriótico.

- d) ¿Cómo se llega a conocer -y a amar- realmente, a juicio de Unamuno, una patria -sus pueblos-?
- e) Expon tu opinión acerca de la idea central del texto de Unamuno: el "valor patriótico" de los viajes que se realizan dentro de la propia patria.

2. Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones comunicativas:

a) Rocío lee a sus compañeros en clase la historia sobre animales salvajes que le mandó hacer la profesora.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

b) En el instituto suena el timbre a las 15:00 h.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

3. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en las siguientes oraciones?

- ¡Qué ganas tengo de que comience el curso para ver a mis amigos!
- Infórmate de cuándo hay que sacar las entradas para el concierto.
- La semana que viene me examino para obtener el permiso de conducir.
- ¿Has acabado de leer el libro que te presté?
- Sus ojos iluminaron la sala como la luna llena ilumina la noche oscura.

4. A partir de la siguiente imagen crea un texto narrativo inventado por ti. Respeta las normas ortográficas, la división de párrafos y recuerda los principios de coherencia, adecuación y cohesión. (Mínimo 15 líneas).



El caminante, Caspar David Friedrich

5. Escribe un texto argumentativo de temática libre utilizando diferentes tipos de argumentos y contraargumentos. Respeta la división en párrafos, las normas ortográficas y las características de los textos argumentativos (Mínimo 15 líneas).

BLOQUE 2. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

6. Identifica los CD y CI que aparecen en estas oraciones:

- Hoy como lentejas en casa de mi abuela.
- Mis padres regalaron un ordenador a mi hermano.
- Tengo un miedo terrible al examen de mañana.
- A Luis le duelen las muelas.
- Pedí un postre casero en el restaurante
- Anselmo llevó un regalo a Luisa.
- Entrega el pedido al hijo de Juan.

7. Identifica los CC que hay en estas oraciones y especifica de qué tipo son:

- Hoy había muchos alumnos en el recreo.
- Fui con mi amigo al cine y me acompañó a casa con agrado.
- En este lugar la gente habla de modo extraño.
- Nunca comemos rápidamente en el bar con la profesora Carla.

8. Localiza los complementos circunstanciales (subrayarlos) y escribe la clase de que se trata:

Al mediodía, la vizcaína, con mucho misterio, contó a la Petra el complot: pero la criada no estaba aquel día para bromas: acababa de recibir una carta que la llenó de preocupaciones. Su cuñado le escribía que a Manuel, el mayor de los hijos de la Petra, lo envidiaban a Madrid; no le daba explicaciones claras del porqué de aquella determinación; decía únicamente la carta que allí, en el pueblo, el chico perdía el tiempo, y que lo mejor era que fuese a Madrid a aprender un oficio.

9. Distingue entre Atributo, Complemento Predicativo y Circunstancial de Modo.

- Las aguas del río bajan sucias.
- Mi vecino encontró forzada la puerta de su casa.
- Mi vecino es arquitecto.

- El juez lo declaró inocente.
- La fila avanzaba rápidamente.
- Estaba muy distraído.
- El defensa acabó el encuentro lesionado.
- Su amigo es madrileño.

10. Identifica los complementos del verbo que hay en las siguientes oraciones:

- Ella se ha olvidado de sus antiguas compañeras.
- Varios jugadores han sido seleccionados por el entrenador.
- Este libro de aventuras es magnífico.
- La azafata explicó la ruta a los pasajeros del avión.

11. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- Ayer comí lentejas con arroz.
- Me gusta mucho el café.
- Los edificios fueron construidos por los arquitectos.
- Estas oraciones son muy fáciles.

12. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y escribe qué tipo de oraciones compuestas son e identifica el nexo de cada una.

- Aquí bailan flamenco, allí bailan manchegas.
- Me desperté y salí corriendo y llegué tarde.
- Alfonso come peras y Manuel uva.
- La quería pero no la enamoró.

13. Subraya las subordinadas adjetivas y señala su antecedente.

- Han vendido todos los pisos que visitamos hace poco.
- Nadie conoce al muchacho con quien sale María.
- En las ruinas encontraron una estatuilla que pertenece al Neolítico.
- Compraron un camión que tenía los frenos gastados.

14. Subraya las subordinadas sustantivas e indica su función sintáctica.

- Es necesario que sientes la cabeza.
- Mi meta es que aprendáis las estructuras sintácticas.
- Siempre se queja de que no la escuchan.
- Me dijiste que se había arrepentido de sus palabras.

15. Subraya las subordinadas adverbiales e indica de qué tipo son.

- Cuando finalice el período de exámenes, podrán tener sus vacaciones.
- Iremos por donde usted decida.
- La tarea fue hecha como el profesor ordenó.
- A medida que pasan los años, voy sintiendo más dolores.
- Cuando sonó el despertador, ya estaba desayunando.

16. Subraya las proposiciones subordinadas y distingue entre adjetivas y sustantivas.

- Las fallas valencianas son un espectáculo que impresiona.
- El huésped dijo que tenía que marcharse al mediodía.
- Siempre hay alguna persona que hace leña del árbol caído.
- Tuvo un accidente en el tramo donde hay más curvas.

17. Distingue entre subordinadas sustantivas y adverbiales, e indica su función sintáctica

- Me conformo con que se me devuelva el dinero.
- Ven a verme cuando acabes.

- No sería nada deseable que todos pensáramos igual.
- Nos dijo que hiciéramos el trabajo como quisiéramos.
- Estuvimos donde nos habían indicado.

18. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones

- Me comunicó que llegaría tarde a la reunión.
- Me gusta que vayamos a la playa cada tarde.
- Los alumnos de cuarto saldrán al patio cuando terminen este examen.

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA.

19. Realiza un resumen de cada uno de los temas de literatura vistos durante el curso siguiendo el siguiente guión:

- a) La Ilustración y el Neoclasicismo. Características generales.
- b) El Romanticismo. Contexto histórico. Características generales. Principales autores.
- c) Realismo y Naturalismo. Contexto histórico. Características generales. Principales autores.
- d) Modernismo y Generación del 98. Contexto histórico. Características generales. Principales autores.
- e) Las vanguardias y la generación del 27. Contexto histórico. Características generales. Principales autores.
- f) La literatura de posguerra. Contexto histórico. Características generales.

20. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

Rima XCI

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

- a) ¿Cuál es el tema?
- b) Explica la estructura del poema (cuántas partes tiene, de qué se habla en ellas y cómo lo sabes).
- c) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- d) Explica las características del movimiento literario recogiendo ejemplos del poema.

21. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

El Día de difuntos de 1836

Dirigíanse las gentes por las calles en gran número y larga procesión, serpenteando de unas en otras como largas culebras de infinitos colores: ¡al cementerio, al cementerio! ¡Y para eso salían de las puertas de Madrid!

Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro? Un vértigo espantoso se apoderó de mí, y comencé a ver claro. El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo.

Entonces, y en tanto que los que creen vivir acudían a la mansión que presumen de los muertos, yo comencé a pasear con toda la devoción y recogimiento de que soy capaz las calles del grande osario.

-¡Necios!- decía a los transeúntes-. ¿Os movéis para ver muertos? ¿No tenéis espejos por ventura. ¿Ha acabado también Gómez con el azogue de Madrid? ¡Miraos, insensatos, a vosotros mismos, y en vuestra frente veréis vuestro propio epitafio! ¿Vais a ver a vuestros padres y a vuestros abuelos, cuando vosotros sois los muertos? Ellos viven, porque ellos tienen paz; ellos tienen libertad, la única posible sobre la tierra, la que da la muerte; ellos no pagan contribuciones que no tienen; ellos no serán alistados, ni movilizados; ellos no son presos ni denunciados; ellos, en fin, no gimen bajo la jurisdicción del celador del cuartel; ellos son los únicos que gozan de la libertad de imprenta, porque ellos hablan al mundo. Hablan en voz bien alta y que ningún jurado se atrevería a encausar y a condenar. Ellos, en fin, no reconocen más que una ley, la imperiosa ley de la Naturaleza que allí los puso, y ésa la obedecen.

Mariano José de Larra

- a) ¿De qué nos habla el autor?
- b) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- c) ¿Qué pretende transmitir Larra con este texto?
- d) Explica el tono irónico del texto. Recuerda argumentar tus respuestas y utilizar ejemplos del texto.

22. Lee el siguiente fragmento de *La Regenta* y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Clarín, *La Regenta*

- a) ¿Cuál es el tema? ¿Cómo lo sabes?
- b) Explica la estructura del texto (cuántas partes tiene, de qué se habla en ellas y cómo lo sabes).
- c) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?

23. Lee los siguientes textos, luego compara sus características y realiza los cuadros que se te piden.

Fragmento de la sonata de primavera de Valle- Inclán (1904)

La biblioteca tenía tres puertas que daban sobre una terraza de mármol. En el jardín las fuentes repetían el comentario voluptuoso que parecen hacer a todo pensamiento de amor, sus voces eternas y juveniles. Al inclinarme sobre la balaustrada, yo sentí que el hálito de la Primavera me subía al rostro. Aquel viejo jardín de mirtos y de laureles mostrábase bajo el sol poniente lleno de gracia gentílica. En el fondo, caminando por los tortuosos senderos de un laberinto, las cinco hermanas se aparecían con las faldas llenas de rosas, como en una fábula antigua. A lo lejos, surcado por numerosas velas latinas que parecían de ámbar, extendíase el Mar Tirreno. Sobre la playa de dorada arena morían mansas las olas, y el son de los caracoles con que anunciaban los pescadores su arribada a la playa, y el ronco canto del mar, parecían acordarse con la fragancia de aquel jardín antiguo donde las cinco hermanas se contaban sus sueños juveniles, a la sombra de los rosáceos laureles.

“Tal vez, pero el caso es que en esa novela pienso meter todo lo que se me ocurra, sea como fuere.

—Pues acabará no siendo novela.

—No, será... será... nivola.

—Y ¿qué es eso, qué es nivola?

—Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benoit, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ¡eso no es soneto!...» «No, señor —le contestó Machado—, no es soneto, es... sonite.» Pues así con mi novela, no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, navilo... nebulo, no, no, nivola, eso es, ¡nivola! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, a inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!

—¿Y cuando un personaje se queda solo?

—Entonces... un monólogo. Y para que parezca algo así como un diálogo invento un perro a quien el personaje se dirige.

—¿Sabes, Víctor, que se me antoja que me estás inventando?...

—¡Puede ser!"

Miguel de Unamuno, *Niebla*

SIMILITUDES ENTRE EL MODERNISMO Y LA G.98	
MODERNISMO	G.98

DIFERENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA G.98	
MODERNISMO	G.98

24. Escribe un comentario sobre el siguiente poema:

Yugos os quieren poner
Gentes de la hierba mala
Yugos que habéis de dejar rotos
Sobre sus espaldas

¿Quién ha puesto al huracán?
Jamás, ni yugos ni trabas
Y quién al rayo detuvo
Prisionero en una jaula?

Tendré apretados los dientes
Y decidida la barba
Si me muero, que me muera
Con la cabeza muy alta

Hombres que las raíces
Como raíces gallardas
Vais de la vida a la muerte
Vais de la nada a la nada

Muerto y veinte veces muerto

La boca contra la grama
Crepúsculo de los bueyes
Está despuntando el alba

Vientos del pueblo me llevan
Vientos del pueblo me arrastran
Me esparcen el corazón
Y me aventan la garganta

Cantando espero a la muerte
Que hay ruiseñores que cantan
Encima de los fusiles
Y en medio de las batallas

Si me muero, que me muera
Con la cabeza muy alta

Vencedores seremos
Porque somos titanes
Sonriendo a las balas
Y gritando adelante

Si me muero, que me muera
Con la cabeza muy alta

Vientos del pueblo me llevan
Vientos del pueblo me arrastran
Me esparcen el corazón
y me aventan la garganta

Miguel Hernández, "Vientos de pueblo"