



nota:

# DOSSIER D'ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL

2n ESO SETEMBRE  
curs 2019 - 2020

ALUMNE: .....GRUP: .....

Donades les circumstàncies especials d'aquest curs, i com a conseqüència de la situació pel Covid-19, el Departament de Plàstica ha creat aquesta guia per a poder recuperar l'assignatura.

Les activitats es poden realitzar en el mateix dossier, folis, cartolines, o el material del que es disposa.

En totes les activitats es valorarà positivament la creativitat, la originalitat, la correcció, l'acabat de l'exercici i l'adequació a l'enunciat.

**La realització i entrega d'aquest dossier no es sinònim de recuperar l'assignatura, ja que obligatòriament has de fer l'examen. Però t'ajudarà molt a fer-ho bé.**

En cas d'estar correctes tots els exercicis, et pot pujar fins a dos punts la nota de l'examen (20% de la nota).

S'ha d'entregar al moment de realitzar l'examen, abans de començar.

Per a realitzar l'examen correctament has de portar: esquadra i cartabó, llapis de colors, llapis normal i un retolador negre fi.

Cap de Departament: Ana M<sup>a</sup> Abad

# DOSSIER DE RECUPERACIÓ PER SETEMBRE

## EXERCICI 1. Figura i fons (forma positiva i negativa)

Dibuixa un peix similar al de la fotografia sobre una cartolina blanca i pega aquesta figura sobre una cartolina negra. Així, tindràs l'efecte del negatiu del peix sobre fons negre. Si en tallar, no destrosses el rectangle d'al voltant del peix, pots pegar el rectangle buit sobre cartolina negra, i tindràs l'efecte al revés.

Es podria crear el mateix efecte de figura-fons utilitzant altres colors?

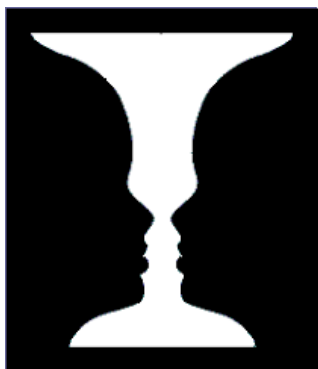
Si creus que es pot, i ho prefereixes, utilitza altres colors. Tingues en compte que sempre has de diferenciar clarament la figura del fons.

<https://youtu.be/eve3HSQy76s?t=202> (Aquest vídeo explica molt bé la relació entre figura i fons)



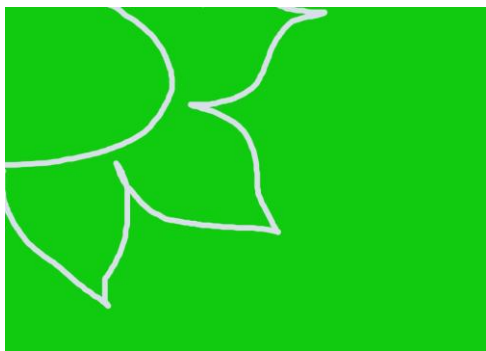
## EXERCICI 2. Forma doble

Aquest exercici és semblant a l'anterior però, en aquest cas, has de veure dues figures, és a dir, tant la forma positiva com la negativa tenen significat. Mira l'exemple:

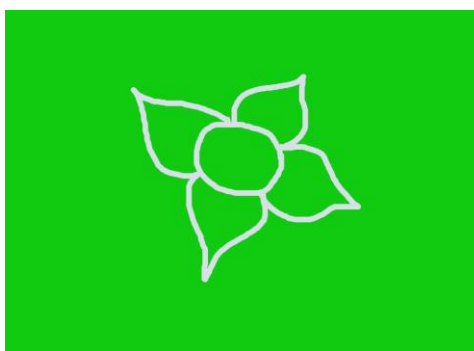


En aquesta imatge es pot veure el negatiu d'una copa en el centre i dues cares en negre. Pots crear una imatge similar? (Aquí també pots fer el negatiu i el positiu de l'imatge).

**EXERCICI 3. Forma oberta i tancada. ¿Quina de les dues figures següents conté una forma oberta i quina conté una forma tancada?**



**Figura 1**



**Figura 2**

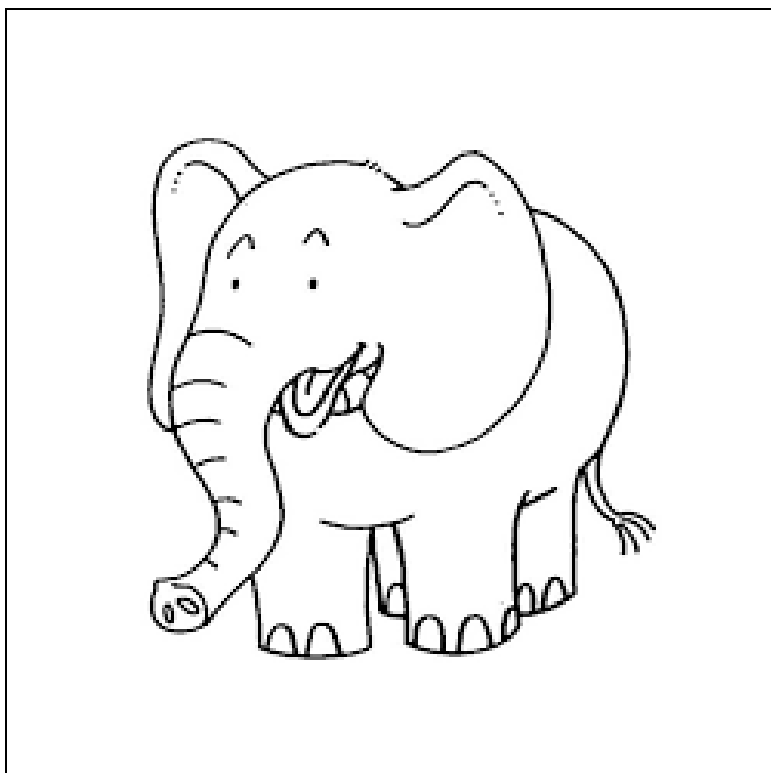
Dibuixa en els dos quadrats següents (o altres similars) dues figures senzilles, una que sigui forma oberta i altra que sigui una forma tancada.



## EXERCICI 4. Figura- Fons

Fer textures en la figura i en el fons del dibuix de l'elefant de tal manera que no puguis diferenciar bé la figura de l'elefant del fons. Fixa't en el exemple, pots veure la figura?

Exemple:

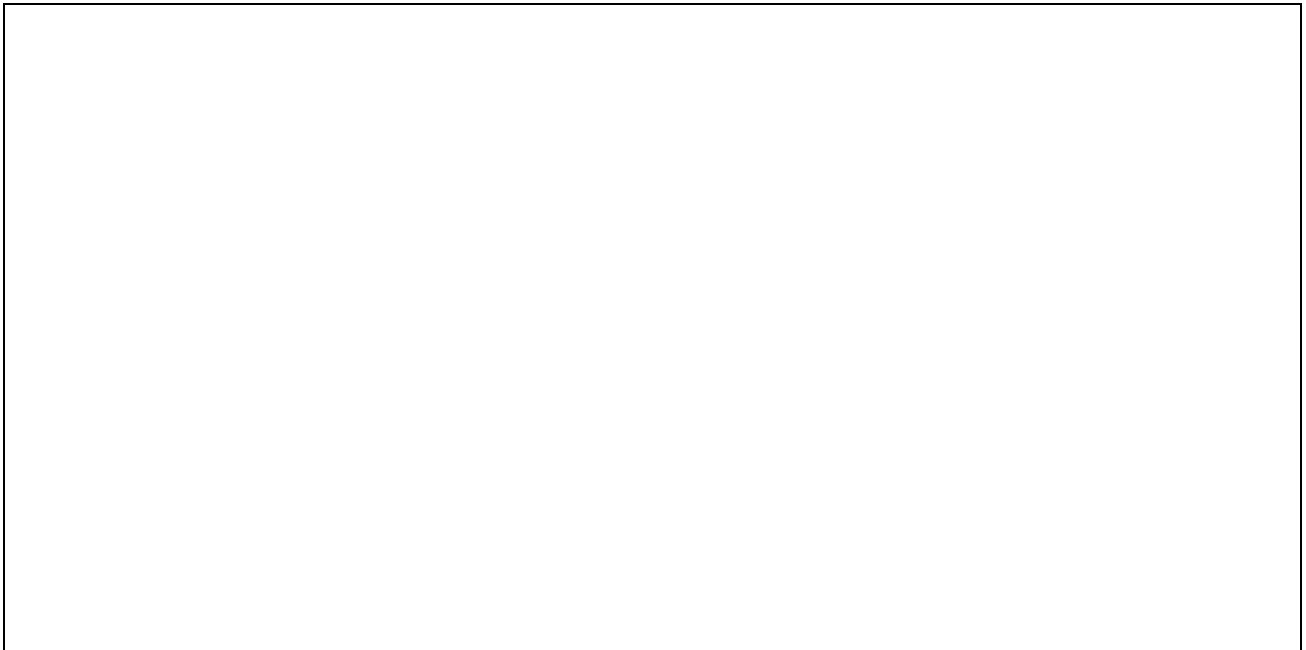


## EXERCICI 5. Textures lineals.

Reinterpreta amb textures lineals la fotografia següent:



(Pots fer-ho en aquest quadrat o en altre).



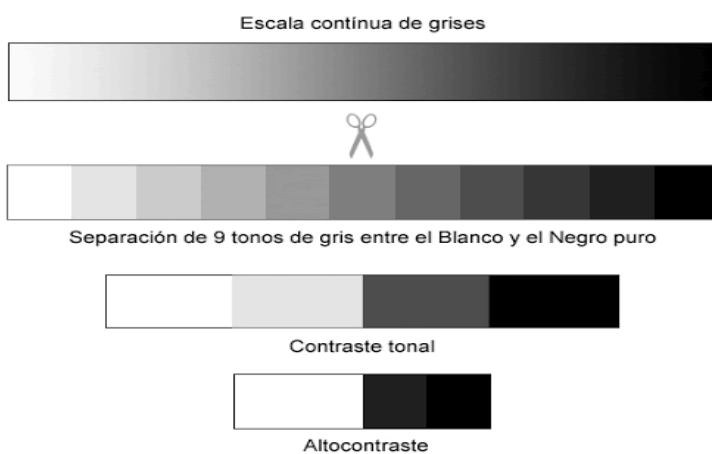
## EXERCICI 6. Qualitats del color: valor del color: grau de claredat o fosc d'un color. (També brillo o lluminositat)

Amb un llapis normal o utilitzant un llapis d'un color qualsevol + negre i blanc (opcional), has de pintar aquest rectangle començant pel to més clar ( mesclant amb blanc el color o aplicant-ho molt suau) fins al més obscur (mesclant amb negre o obtenint el màxim negre del llapis)

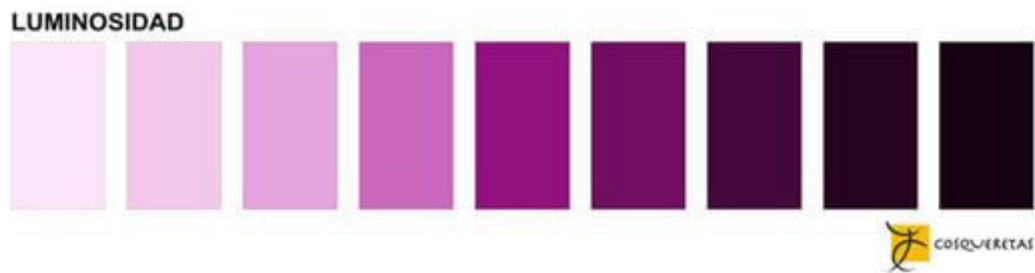
(També pots realitzar aquest exercici amb tremps)

Exemples:

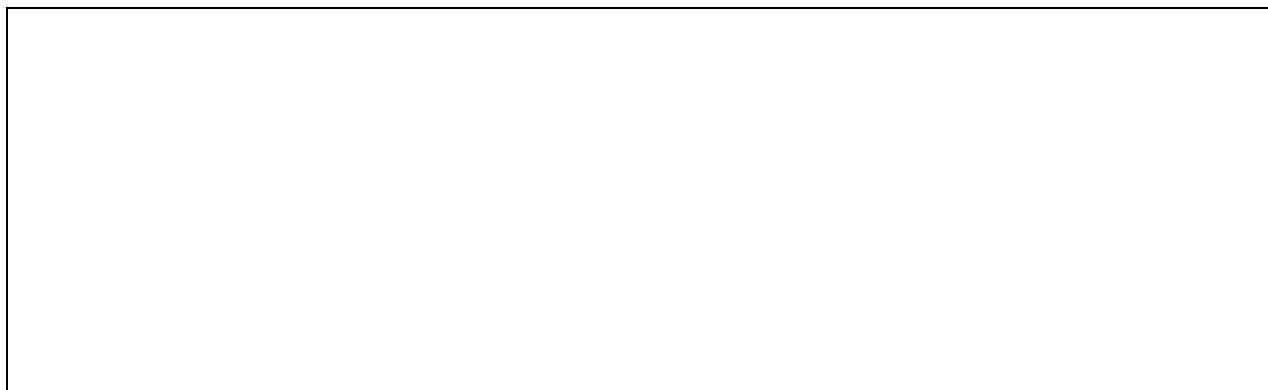
Amb llapis



Amb un color:



Pots utilitzar aquest rectangle o un altre semblant:

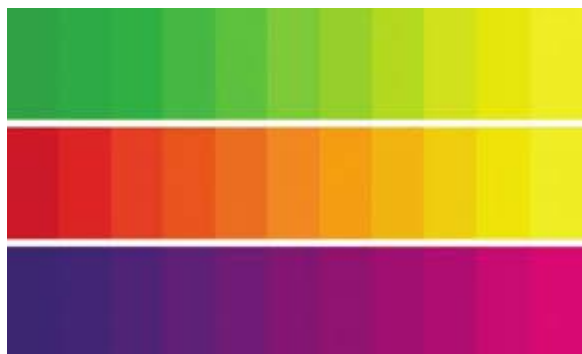


**EXERCICI 7. Qualitats del color: matis i to. To: qualitat que ens permet classificar els colors com a groc, verd, blau, etc. Matis: possibilitat de modificar un color pur cap a un dels dos sentits del cercle cromàtic.**

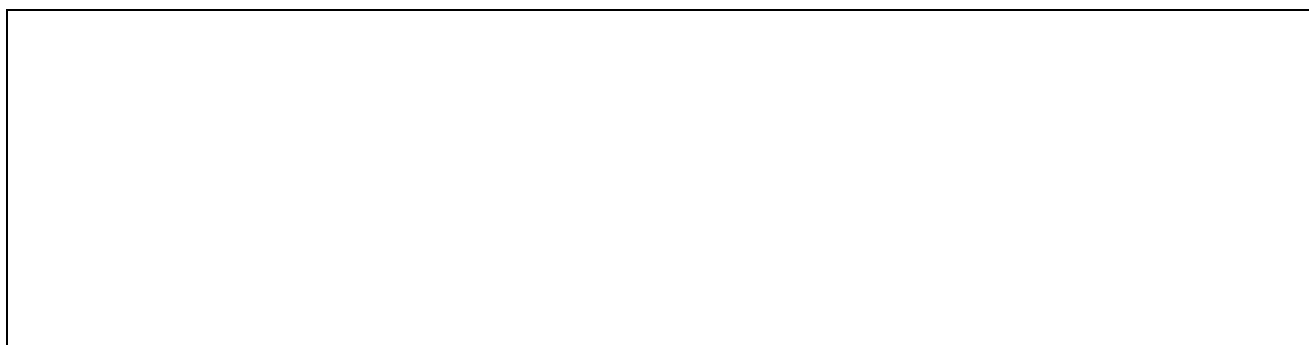


Tria dos tons primaris del cercle cromàtic, posa cadascun en un extrem del rectangle i veu afegint l'altre color gradualment, passant per tots els matisos intermedis fins a l'altre extrem. Per exemple, del groc al blau cyan. Situes tots dos en cada extrem del rectangle, pots situar el verd més verd en el centre (el que visualment tingui un 50% de cada color) i des d'aquest verd pots anar afegint groc cap a un extrem i blau cap a l'altre. El pas d'un color a un altre ha de ser suau.

Fixa't en aquest exemple, com passen d'un color a l'altre progressivament.



(També pots realitzar aquest exercici amb tremps)



**EXERCICI 8. Qualitats del color: saturació o intensitat: grau de puresa d'un color. Els colors molt saturats i de forta intensitat són els més brillants i vius que es puguin obtenir.**

Assenyala amb una fletxa el color més saturat d'aquesta escala:



## EN RESUMEN:

Qualitats del color: valor (lluminositat o lluentor), to (matís o color) i saturació (intensitat, puresa)



## EXERCICI 9: Colors primaris, secundaris i terciaris.

**Color primari:** és el color que no es pot obtenir mesclant altres colors. De les mescles entre ells obtenim tot la resta de colors. Són: groc, magenta i blava cyan.

**Color secundari:** s'obté mesclant dues colors primaris.

**Color terciari:** s'obté mesclant un primari i un secundari.

Segons aquestes definicions assenyala en el cercle cromàtic següent amb una fletxa vermella, els colors primaris, amb una fletxa verda, els colors secundaris i amb una fletxa blava, els colors terciaris.





### **EXERCICI 10: Colors primaris, secundaris i terciaris.**

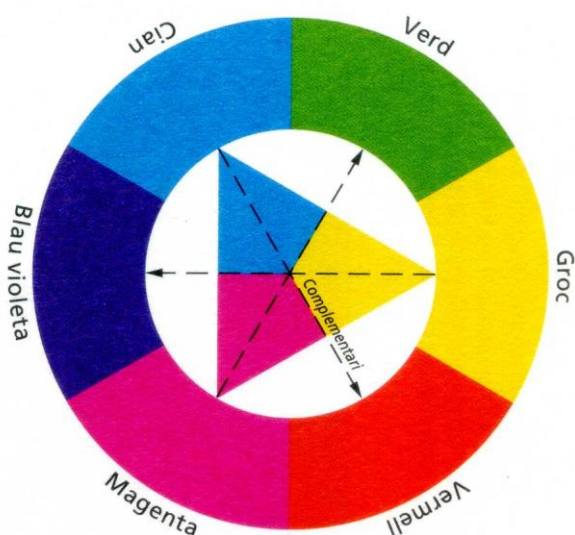
Calca la imatge proposada en una làmina de dibuix (pots utilitzar també altre dibuix, però amb suficients espais per omplir de color). Pinta-la amb tremps o amb llapis de colors (però has de mesclar-los) de la següent manera:

Escull dos colors primaris i considera tota la escala de matisos que hi ha entre els dos colors; omple cada tros amb un matís diferent de la escala de color triat, sense repetir cap. A més, pots usar el blanc i el negre per a barrejar amb els diferents matisos. L'objectiu de l'exercici és trobar una gran varietat de matisos quant al to, a la lluminositat i a la saturació d'un mateix color.

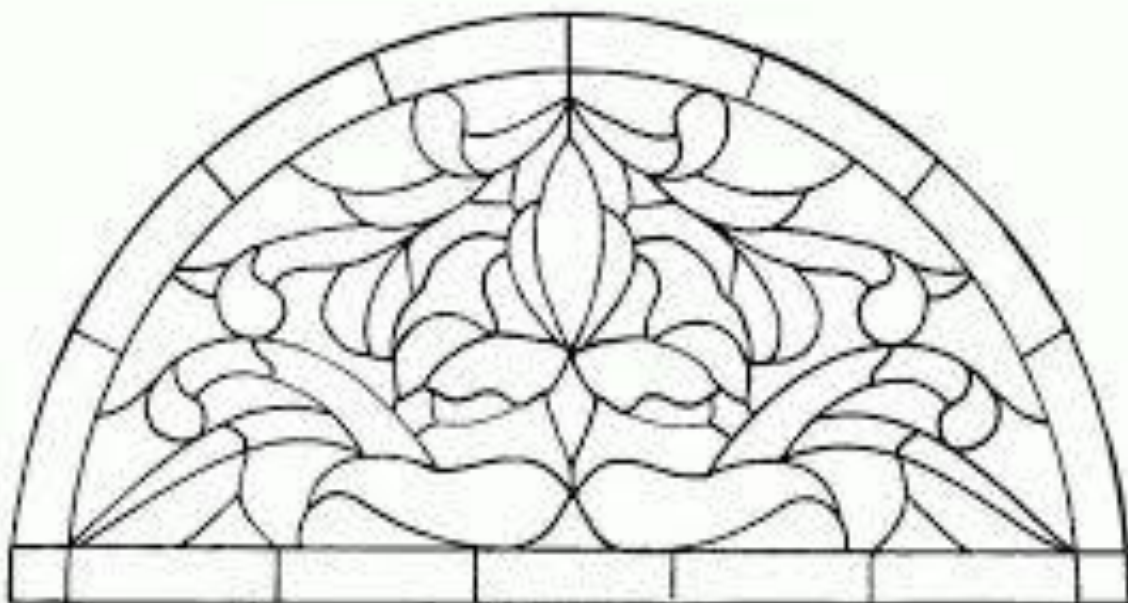


**EXERCICI 11: Colors complementaris: són els tons oposats en el cercle cromàtic. Per exemple, el groc i el blau violeta. Fixa't que, dels tres**

primaris, el blau- violeta no conté el groc, per això és el seu color oposat.



Si pots, utilitza tremps per fer aquest exercici. Pots calcar aquesta imatge en una llàmina de bloc (si pot ser, de aquarel·la) o fer un dibuix semblant. Escull dos colors complementaris i utilitza diferents matisos d'ells per omplir cada tros del dibuix.

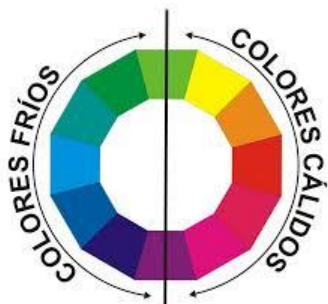


## EXERCICI 12: Tons freds i càlids.

**Tons freds:** produeixen una sensació psicològica de frescor. Tots els colors que contenen blau. Recorden al cel, l'aigua, la vegetació. Evoquen assossec i tranquil·litat. Són afables i produeixen profunditat.

**Tons càlids:** produeixen una sensació psicològica de calor. Tots els colors que contenen magenta i groc. Molt lluminosos, reflecteixen gran quantitat de llum. Evoquen al sol, el foc, la incandescència, etc.

A la frontera entre els tons càlids i freds es troben els tons de temperatura mitjana.



Fes un dibuix lliure en una làmina de bloc i pinta'l amb colors freds o càlids. Pots utilitzar la tècnica que vulguis, però procura que els materials siguin els adequats.

### **EXERCICI 13: influència de la llum en la percepció d'objectes.**

Cerca una imatge diferent per a cada tipus d'il·luminació esmentada a continuació: lateral, frontal, baixa (inferior o picado), contrallum i cenital. Escriu unes paraules sobre què aporta aquesta il·luminació a l'expressivitat de la imatge.

**Bàsicament podem obtenir 5 posicions:** frontal, lateral, zenital, baixa i contrallum.





## EXERCICI 14: Comportament de la llum.

Cerca una fotografia en la qual tinguis tots aquests tipus de llums i ombres. Assenyala amb fletxes on es dona cadascuna (ombra pròpia, ombra llançada, llum directa, penombra i llum reflectida)

## EXERCICI 15: La composició, comentari d'una obra:

Aquí tens dues obres d'art, has de triar una i fer un comentari segons les característiques següents:

a- DADES OBRA: Autor, època, tècnica (aquarel·la, oli, escultura)

b- ICONICITAT: ¿s'assembla a la realitat? abstracte, figuratiu.

c- COLOR: càlids, freds ... sensació que provoquen, el què destaca més.

d- LLUMS I OMBRES: direcció de la llum, sensació que dona.

e- COMPOSICIÓ:

- línies: (diagonal, circular ...)

- equilibri: ubicació dels elements provoquen: (calma, força ...)

- centre d'atenció de l'obra.

f- FUNCIÓ / TEMA: religiosa, publicitària, històrica ...

g- SIGNIFICAT: què vol dir l'obra i què expressa?

Vull que facis una explicació detallada, no respondre només ha aquestes preguntes. I te centris en la part de la composició, l'has d'analitzar bé i explicar les sensacions que te provoca.



Creador	Vincent van Gogh
Creació	1889
Tècnica	pintura a l'oli
Moviment	postimpressionisme
Dimensions	73,7 (↑) x 92,1 (↔) cm
Propietat de	<a href="#">Museu d'Art Modern de Nova York</a>



<b>Creador</b>	<a href="#">Pablo Picasso</a>
<b>Creació</b>	1937
<b>Comitent</b>	<a href="#">Segona República Espanyola</a>
<b>Gènere</b>	<a href="#">pintura d'història</a>
<b>Moviment</b>	<a href="#">cubisme</a>
<b>Material</b>	<a href="#">pintura</a> a <a href="#">l'oli</a> <a href="#">llenç (superfície de pintura)</a>
<b>Dimensions</b>	349 (↑) × 776 (↔) cm

## EXERCICI 16: Tècniques gràficoplàstiques:

De totes les tècniques artístiques que existeixen, des de les seques a tècniques humides o digitals, tria una, informa't de com realitzar-la i fes una obra al teu estil. Aquesta activitat és molt més lliure per elaborar l'obra, però es tindrà en compte l'esforç, la presentació i l'originalitat.

Aquí tens diverses tècniques que pots triar:

LLAPIS DE GRAFIT, LLAPIS DE COLORS, CARBONET, RETOLADORS, ACRÍLIC  
AQUAREL·LA, A TINTA, FROTTAGE, FUMAGE, GRATTAGE, VIDEO ART, DIBUIX  
DIGITAL, ESCULTURA .

## EXERCICI 17: Composició.

Cerca dues fotografies, una que tingui una composició dinàmica i una altra amb una composició estàtica.