



IES QUARTÓ DEL REI

ALUMNE:.....CURS/GRUP:

DOSSIER D'ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

**EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL
1r ESO**

curs 2019 - 2020

Donades les circumstàncies especials d'aquest curs, i com a conseqüència de la situació pel Covid-19, el Departament de Plàstica ha creat aquesta guia per a poder recuperar l'assignatura pendent. S'ha contemplat la flexibilització al màxim dels materials i recursos per a realitzar aquestes activitats.

L'alumnat disposa de tot l'estiu per realitzar aquestes activitats proposades i eixí repassar els continguts desenvolupats al llarg del curs 2019-20, i que per diferents circumstàncies, no han quedat assolits per l'alumne.

Les activitats es poden realitzar en el mateix dossier, folis, cartolines, o el material del que es disposa.

La realització i entrega d'aquest dossier no es sinònim de recuperar la matèria pendent. La presentació d'aquests exercicis, en cas d'estar correctes, pot contar un 20% com a màxim de la nota de recuperació. S'ha de presentar al moment de realitzar l'examen, abans de començar. Per poder recuperar la assignatura és necessari presentant-se a l'examen que es farà en setembre. Recorda dur tot el material que necessites per desenvolupar l'examen: llapis, goma d'esborrar, maquineta, llapis de colors, rotulador negre punta-fina...

Cap de Departament: Ana M^a Abad

EXERCICI 1

Graus d'iconicitat.

Tria un motiu (arbre, dona, cotxe, flor...) i cerca en revistes, còmics, etc., 5 imatges que el representin amb diferents graus d'iconicitat. Aferra-les en un full, ordenades i numerades de l'1 al 5, sent la imatge número 1 la que representi el motiu escollit amb el major grau d'iconicitat i la número 5 la de menor grau d'iconicitat.

(recorda: el grau d'iconicitat d'una imatge és la semblança que té envers la realitat que representa).

EXERCICI 2

Utilitza una de les imatges anteriors i realitza la seua síntesis, dibuixant-la utilitzant únicament els tres elements bàsics del dibuix: punt, línia i pla.

Alerta amb l'encaixat dins el format. Centra el dibuix dins el paper i intenta ocupar tot l'espai disponible.

EXERCICI 3

Realitza una composició equil·librada (un dibuix lliure, pot ser abstracte o figuratiu), i pinta-ho amb colors càlids.

(recorda: quan parlem "d'equilibri", ens referim a un bon encaix dins el format (que el dibuix estiga centrat al paper) i que els diferents elements estiguen ordenats; Els colors càlids són aquells que trobem al cercle cromàtic en les parcel·les dels grocs, taronja, vermells...)

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/41_proporcin_y_equilibrio_compositivo.html

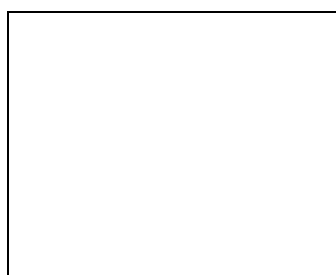
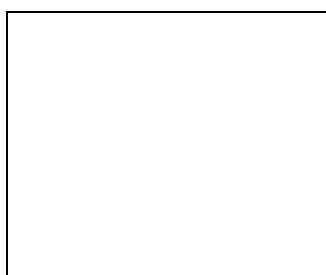
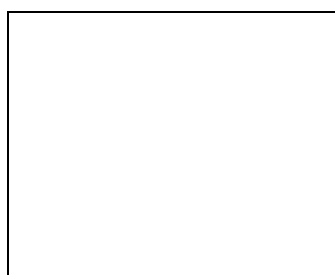
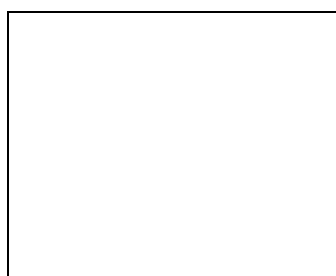
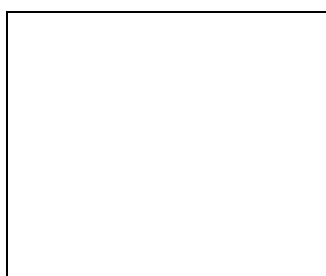
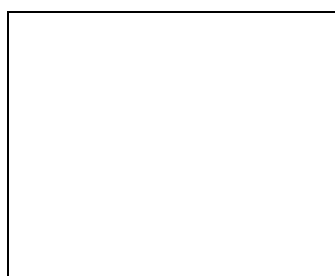
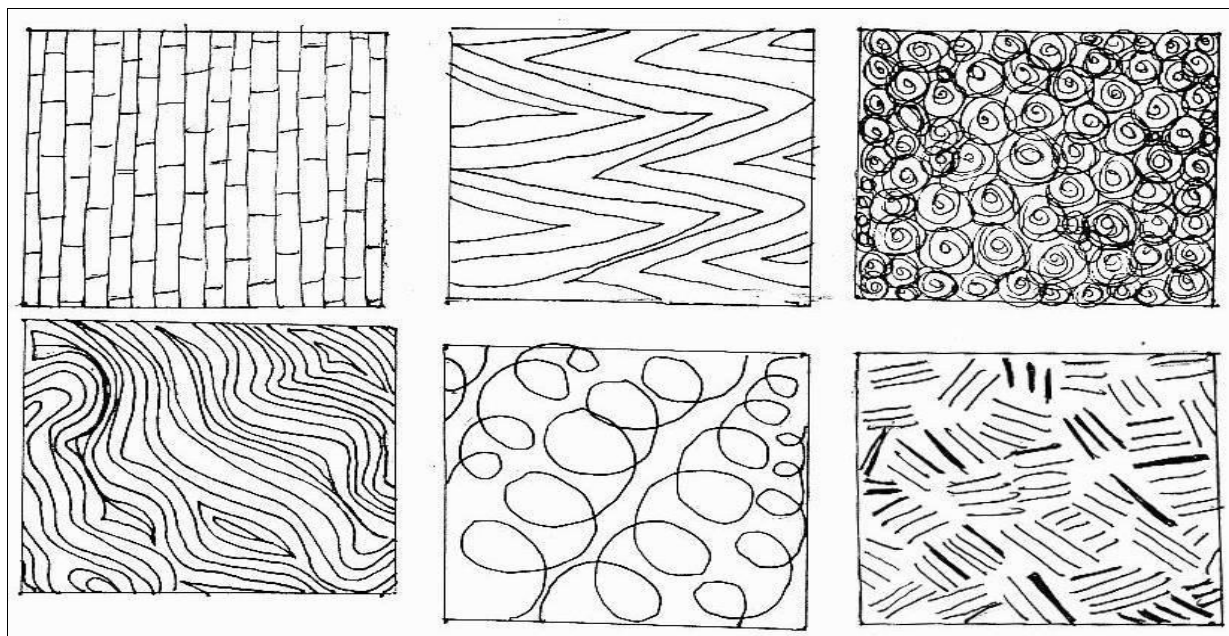
EXERCICI 4

Textures lineals.

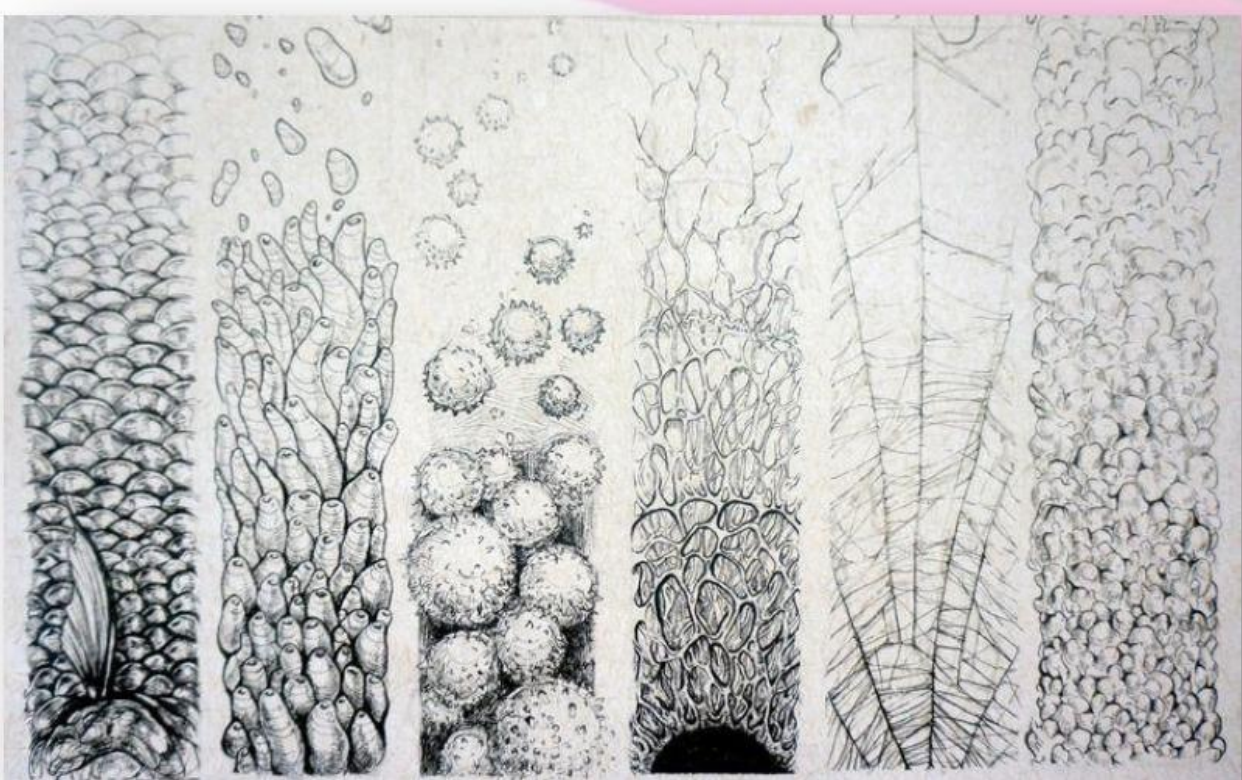
4.1. Inventa 9 tipus diferents de textures lineals. Als requadrets donats n'hi ha una mostra de possibles textures. Tu hauràs de crear les teves pròpies. Et recomanem que primer facis proves en brut i quan tinguis clar com vols que siguin, les passis a net dins dels quadrats que

apareixen en el full següent. El resultat final no pot ser a llapis sinó amb retolador negre de punta fina.

Exemple:



4.2. En l'altre full adjunt fas un dibuix lliure i has d'omplir cada zona amb una textura diferent o realitza un exercici similar als d'aquestes exemples:

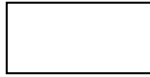


EXERCICI 5

Escriu els noms dels colors que s'han de mesclar per obtenir cadascun dels tons proposats. Acoloreix tots els quadres amb el color adient. (Només pots usar els colors primaris i les seves mescles, quan calgui).

_____ + _____ = **TARONJA**

_____ + _____ = **VERD**



_____ + _____ = **VIOLETA**

Quins són els colors primaris?.....

I els secundaris?.....

EXERCICI 6

Color. Cercle cromàtic.

Dibuixa una circumferència de 8 cm. de radi en una làmina de dibuix. Divideix-la en 6 parts iguals. Usant tremp, pinta'l amb els tres colors primaris (groc, magenta i cian) i amb els tres colors secundaris (taronja, verd i violeta) obtinguts aquests de mesclar els primaris de dos en dos.

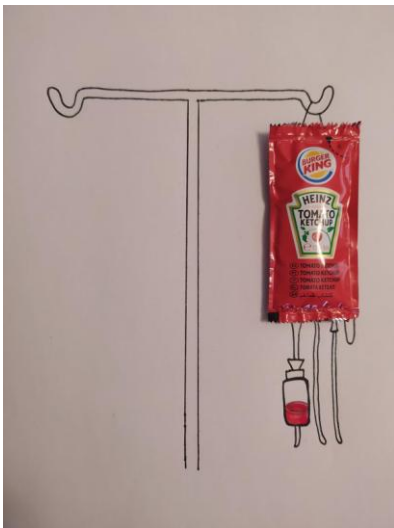
Cerca en Internet un exemple de cercle cromàtic i observa-hi la disposició dels colors dins del cercle cromàtic: perquè sigui correcta has de situar els primaris en posició alterna, ja que cada color secundari s'ha de pintar en el tros que hi és en mig dels dos primaris que es mesclen per obtenir-lo.

EXERCICI 7

PAREIDÒLIA: La pareidòlia és la tendència a donar-li a objectes algun significat fóra del que tenen originalment.

Així doncs, observem com en combinar objectes quotidians amb simples però belles il·lustracions, podem crear un món diferent amb imatges creatives que en altres circumstàncies mai veuríem.

Per exemple, una bosseta de quètxup deixa de ser-ho per convertir-se en...

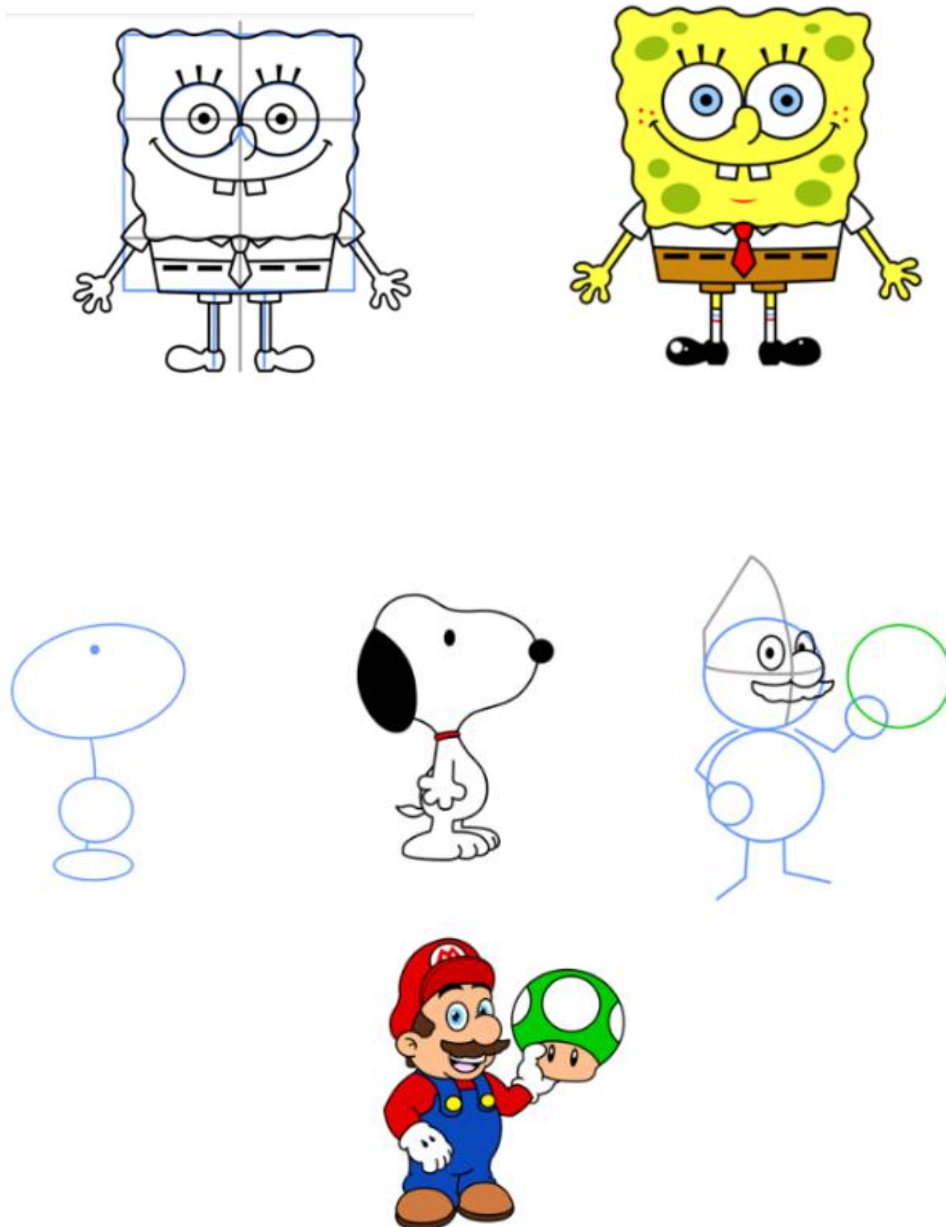


El teu exercici consisteix en cercar un objecte al teu estoig i en un únic element com ara la maquineta per fer punta, un llapis...realitza dos propostes diferents de dibuix en el mateix objecte.

EXERCICI 8

CÒMIC - Dibuix d'un personatge: dibuixa un personatge seguint els passos adients: encaixar el dibuix en el full (centrarlo); començar l'esbós a llapis traçant formes geomètriques bàsiques; passar-ho a tinta amb punta fina negra, esborrar el llapis i acolorir.

Aquí tens uns exemples que pots utilitzar per practicar:



EXERCICI 9

ANALISI D'UNA OBRA D'ART:

De les dues obres d'art proposades, tria una i fes un **comentari** seguint el següent esquema:

1- DADES TÈCNIQUES DE L'OBRA: Autor, època, tècnica (aquarel·la, oli, escultura).

2- ICONICITAT: ¿s'assembla a la realitat? abstracte, figuratiu.

3- COLOR: càlids, freds ... sensació que provoquen, el què destaca més.

4- LLUMS I OMBRES: direcció de la llum, sensació que dona.

5- COMPOSICIÓ:

- línies: (diagonal, circular ...)

- equilibri: ubicació dels elements provoquen: (calma, força ...)

- centre d'atenció de l'obra.

6- FUNCIO / TEMA: religiosa, publicitària, històrica ...

7- SIGNIFICAT: què vol dir l'obra i què expressa?

Es tracta de realitzar una explicació detallada, no de respondre aquestes preguntes com si fos un qüestionari. Mira de centrar-te en la part de la composició, analitzant bé els diferents ítems i explicant les sensacions que te provoca.