

2N ESO A I B

LLENGUA CATALANA I LITERATURA



DOSSIER D'EXERCICIS – SETEMBRE 2020

## ÍNDEX

<i>Activitat A. Que fàcil és escriure bé!</i>	<i>pàgina 2.</i>
<i>Activitat B. Domini de la llengua</i>	<i>pàgina 17.</i>
<i>Activitat C. La gramàtica no és complicada</i>	<i>pàgina 24.</i>
<i>Activitat D. El gènere didàctica</i>	<i>pàgina 40.</i>

### INSTRUCCIONS PER FER LES ACTIVITATS:

1. Aquestes activitats es fan **al quadern**, no a ordinador. A cada exercici trobaràs informació d'on l'has de fer.
2. S'han de fer, per tant, **a mà**.
3. **No** fa falta copiar l'enunciat de cada activitat, basta posar "Activitat 1", "Activitat 2", etc.
4. **Les paraules s'han d'escriure senceres**, no només la grafia que es demana. Per exemple, si a l'exercici has de completar amb les grafies *b* o *v* i et trobes *apro\_\_ar*, al quadern hauràs d'escriure *aprovar* i no només la *v*.
5. **Fixa't que trobaràs exercicis que els pots fer en un document word i pujar-lo al classroom. TOTS aquests exercicis** l'has de pujar a la mateixa entrada de Classroom que trobaràs amb el següent nom: **"ENTREGA EXERCICIS SETEMBRE 2020"**.
6. **ÉS OBLIGATORI LLIURAR LA TEVA LLIBRETA AMB ELS EXERCICIS EL DIA DE L'EXAMEN DE SETEMBRE.**
7. En acabar els exercicis del dossier pots pujar a la tasca de Classroom enviant **una foto** del quadern o dels folis. La foto ha de:
  1. tenir bon **enfocament**, procura que no es vegi borrosa.
  2. estar **centrada**, intenta que es vegi tot el quadern/foli.
  3. tenir **llum**. Evita fer ombra sobre el quadern/foli.
8. Recorda que has de fer la **lletra clara i prou gran**, **respectar marges** i fer una **bona presentació**. Tot compta!
9. **SI NECESSITES SUPORT PER REALITZAR ELS EXERCICIS, TROBARÀS TOTA LA INFORMACIÓ AL CLASSROOM DE L'ASSIGNATURA!**

# ACTIVITAT A: QUE FÀCIL ÉS ESCRIURE BÉ!

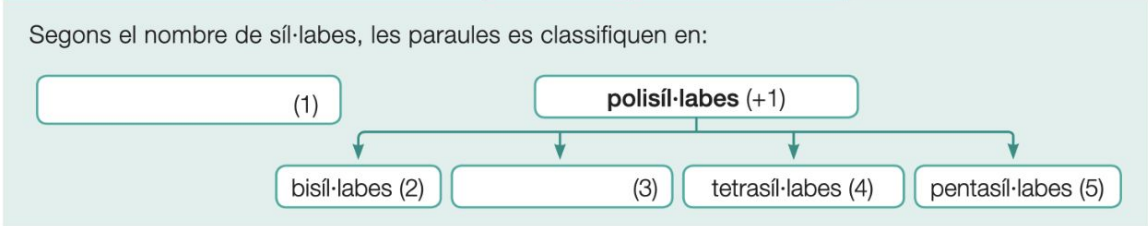
## REpte 1: L'ORTOGRAFIA

**Totes les activitats que trobaràs en aquest repte d'ortografia l'has de fer a la llibreta.**

**Omplir aquesta teoria t'ajudarà a realitzar els exercicis!**

**RECORDA.** Les paraules estan formades per \_\_\_\_\_, és a dir, per un so o grup de sons que es pronuncien en un únic **cop de veu**.

**La meva teoria. La classificació de les paraules segons les síl·labes** C2 C3 A1



**Exercici 1. Classifica les paraules següents segons el nombre de síl·labes que tenen en una taula com aquesta. [\(fer a la llibreta\)](#)**

- a) tècnica    b) germà    c) monotonía d) font    e) navegació    f) serp  
 g) orgullosa    h) rebre    i) batuta    j) melodia    k) matemàtica    l) cultura

<i>Monosíl·labes</i>	<i>Bisíl·labes</i>	<i>Trisíl·labes</i>	<i>Tetrasíl·labes</i>	<i>Pentasíl·labes</i>

Quines de les paraules que has escrit són polisíl·labes?

---

**Exercici 2. Escriu una oració que contingui almenys una paraula monosíl·laba, una paraula bisíl·laba, una paraula trisíl·laba, una paraula tetrasíl·laba i una paraula pentasíl·laba (l'has d'encerclar la paraula escollida!)  
Després, separa en síl·labes tota l'oració. ([fer a la llibreta](#))**

**Part I**

- a) Oració amb paraula monosíl·laba: \_\_\_\_\_
- b) Oració amb paraula bisíl·laba: \_\_\_\_\_
- c) Oració amb paraula trisíl·laba: \_\_\_\_\_
- d) Oració amb paraula tetrasíl·laba: \_\_\_\_\_
- e) Oració amb paraula pentasíl·laba: \_\_\_\_\_

**Part II. Separació en síl·labes de tota l'oració.**

- a) Separació síl·labes oració amb paraula monosíl·laba:  
\_\_\_\_\_
- b) Separació síl·labes oració amb paraula bisíl·laba:  
\_\_\_\_\_
- c) Separació síl·labes oració amb paraula trisíl·laba:  
\_\_\_\_\_
- d) Separació síl·labes oració amb paraula tetrasíl·laba:  
\_\_\_\_\_
- e) Separació síl·labes oració amb paraula pentasíl·laba:  
\_\_\_\_\_

## Llegir aquesta teoria t'ajudarà a realitzar els exercicis!

Saber separar una paraula en \_\_\_\_\_ és necessari per accentuar-la o no, per calcular la mida dels versos d'un poema o per separar-la a final de ratlla si no hi cap.

**Mai no se separen** en síl·labes diferents aquests grups de lletres:

- Les vocals que formen un **diftong**, és a dir, que es pronuncien juntes en la mateixa síl·laba. Perquè dues \_\_\_\_\_ formin un diftong han de complir aquestes condicions:

<b>Diftongs decreixents</b>	vocal forta (a, e, o) + vocal feble (i, u)	<i>tau-la, nou-nat, en-cai-xar, veu-re, ei-xir, he-roi</i>
	dues vocals _____ (iu, ui)	<i>ciu-tat, llui-ta, _____</i>
<b>Diftongs creixents</b>	vocal feble (i, u) + vocal forta (a, e, o) a l'inici de paraula o després de vocal	<i>io-de, de-ia, _____</i>
	<i>g, q + u + vocal</i>	<i>un-güent, qual-se-vo!, quant</i>

- Les vocals que formen un **triftong**, que resulta de la combinació de dos diftongs: *cre-ieu, guai-tar*.
- Els **dígrafs gu, qu, ig, ll i ny**: *à-gui-la, pa-quet, sa-fa-reig, mi-llor, mun-ta-nya*.
- Els grups de lletres que formen el lexema d'una paraula composta: *ben-es-tar*.
- Els grups de lletres que formen el prefix d'una paraula derivada: *des-or-dre*.

**Sí que se separen** en síl·labes diferents aquests grups de lletres:

- Les vocals que formen un **hiat**, és a dir, que s'escriuen juntes però que es pronuncien en síl·labes diferents. Són aquests casos:

vocal forta (a, e, o) + vocal forta (a, e, o)	vocal feble (i, u) + vocal forta (a, e, o) amb una consonant davant
<i>o-ce-à, po-e-ma</i>	<i>pe-ri-o-dis-ta, _____</i>



Per separar una paraula a final de línia tingues en compte:

- Escriure un guionet.
- No deixar una lletra sola a principi o a final de ratlla.

**Exercici 3.** Copia només les paraules que continguin diftongs. Indica si són creixents o decreixents i separa'n les síl·labes. ([fer a la llibreta](#))

a) sandàlia

b) aeronau

c) quadern

d) aire

e) cervell

**Exercici 4. Explica si aquestes paraules tenen ben separades les síl·labes i després explica per què. [\(fer a la llibreta\)](#)**

- a) nos-al-tres
- b) be-na-ven-tu-rat
- c) mil-ho-mes
- d) i-na-ca-bat
- e) an-i-ver-sa-ri

**Exercici 5. Llegeix el fragment següent i respon a la pregunta. [\(fer a la llibreta\)](#)**

Caminava amb les mans a les butxaques, el capell enfonsat. Els carrers eren deserts. L'aire semblava immòbil. Al cap d'una estona va creuar una dona que duia pots de llet: dringaven els uns contra els altres. Va passar davant d'una escola: de la classe de pàrvuls venien cants. Com més avançava cap al centre de la ciutat més els carrers s'anaven poblant. Gent atrafegada amb els paraigües oberts, tots amb els seus neguits i les seves il·lusions. Els aparadors de les botigues eren plens i alguns ja estaven il·luminats. Un adroguer havia cobert la parada de fruita del carrer amb una lona.

MERCÈ RODOREDA, «Pluja», en Semblava de seda i altres contes (adaptació)

- a) Busca 5 les paraules que continguin diftongs i copia-les a la teva llibreta.

## Omplir aquesta teoria t'ajudarà a realitzar els exercicis!

### La meua teoria. Les normes d'accentuació

C2 C3 A1

Les paraules polisíl·labes sempre contenen una síl·laba que es pronuncia amb més intensitat, la **tònica**, i unes altres que es pronuncien amb una intensitat menor, les **àtones**: *pre-sent*, *po-è-tic*, *llà-gri-mes*.

L'**accent gràfic** és el \_\_\_\_\_ que s'escriu sobre una vocal, majúscula o minúscula, amb el qual es marca quina és la síl·laba tònica en algunes paraules.

#### Tipus d'accent gràfic

##### Accent obert o greu (˘)

Indica que la vocal és oberta. Sobre la *a* (*ànima*), la *e* oberta (*tècnic*) i la *o* oberta (*allò*).

##### Accent tancat o agut (´)

Indica que la vocal és tancada. Sobre la *e* tancada (*també*), la *i* (*íntim*), la *o* tancada (*passió*) i la *u* (*música*).

### Exercici 6. Llegeix el text següent ,observa què falta i completa el trencaclosques.

[\(fer a la llibreta, no has de copiar el text!\)](#)

El cel s'omple de fils de seda.

Una de les millors epoques de l'any per gaudir de la natura al bosc es la tardor. Pero aixi com la major part de la gent que ho fa hi acudeix per recol·lectar els preuats bolets i tornar-se'n, el cert es que l'octubre es tambe el mes ideal per adelitar-se amb l'observacio i estudi dels aracnids: una de les classes d'invertebrats amb pitjor fama del regne animal, ahora que de les mes interessants, misterioses i sorprenents. Penjades d'un fil Durant aquestes setmanes les aranyes assoleixen el maxm nivell d'activitat, aprofitant la força del vent per "volar" pels aires agafades al seu fil, com estels. D'aquesta manera aconseguixen fer llargs desplaçaments. L'aranya es posa de puntetes damunt la tela esperant un cop de vent per sota l'abdomen per deixar-se anar. Una aranya pardosa (Pardosa monticola), amb les seves glandules convenientment estimulades, pot arribar a llançar d'un sol cop mes de mig quilometre de fil. Aquest fil dur i elastic (es pot estirar fins a una tercera part sense esquinçar-se), fet amb proteines com la glicina, es un dels materials mes resistents que es coneix a la natura. Es fins a sis vegades mes fort que un filament d'acer del mateix gruix; per això, les teles d'aranya, que a mes incorporen una substancia enganxosa, son un parany infal·lible. Aquestes, amb la rosada del mati, mostren la seva complexa estructura i això ens permet identificar l'especie que l'ha teixida.





Per resoldre el trencaclosques pots ajudar-te consultant webs on-line, els apunts d'aquest dossier o el classroom, etc. 2

Tipus de paraula	Síl·laba tònica	S'accentuen gràficament	Exemples
Aguda	_____	Les paraules que acaben en: vocal, vocal + -s, -en i -in	<i>humà, adés, comprèn,</i> _____
_____	Penúltima	Les paraules que <b>no</b> acaben en: vocal, vocal + -s, -en i -in	<i>ànim, fràgil, mèrit,</i> _____
Esdrúixola	Antepenúltima	Sempre	<i>mètrica, màgica, última</i> _____

Recordar aquesta imatge!

## L'ACCENT A LES VOCALS

• Català:

- à
- é, è
- í
- ó, ò
- ú

• Castellano:

- Totes les vocals porten accent tancat (').



**Exercici 7. Separa les síl·labes d'aquestes paraules i subratlla'n la tònica. Després, classifica-les en una taula com aquesta i afegeix-ne tres de cada tipus.**

[\(fer a la llibreta\)](#)

- a) abordatge   b) tabulador   c) fàbrica   d) pacient   e) gàbia  
 f) recompte   g) canoa   h) vigent   i) dèria

<i>AGUDES</i>	<i>PLANES</i>	<i>ESDRÚIXOLES</i>

**Exercici 8. Classifica els mots següents segons si són aguts, plans, o esdrúixols, i accentua'ls quan calgui. Recorda si l'accent és tancat o obert!**

[\(fer a la llibreta\)](#)

*Historia, rosa, memoria, canço, angles, cinturó, finestra, acrobata, tovallo, arbre, difícil, ciencia, festa*

<i>AGUDES</i>	<i>PLANES</i>	<i>ESDRÚIXOLES</i>

**Exercici 9.** Completa el text amb vocals accentuades o sense accentuar segons calgui.

[\(fer a la llibreta\)](#)

*Quan agafo el bol\_graf i un full en bl\_nc deixo volar la imaginaci\_ per cre\_r un món de fantas\_a insipirat en la meva vida quotidiana. La barreja ef\_mera deixa la seva ess\_nc\_a sobre el pap\_r i, per aqull mat\_s de fugacitat i no desapareix. La seva pres\_ncia passa a ser perdurable. Per aix\_ escric, perquè aix\_sé que el que em passa ser\_ etern.*

**Exercici 10.** Pronuncia les paraules següents en veu alta i classifica-les en la taula que hi ha sota segons la vocal de la síl·laba tònica. Has de copiar la taula al teu quadern.

[\(fer a la llibreta\)](#)

microbi – sonor – arrel – acadèmia – memòria – rodó – aniré – present

	e oberta	o oberta	e tancada	o tancada
Sense accent				
Amb accent				

**Exercici 11.** Per realitzar les següents activitats, has de mirar el següent vídeo i respondre a la pregunta. <https://www.youtube.com/watch?v=rlbZRD-hlMM>

[\(fer a la llibreta\)](#)

**Quants accents diacrítics tenim en català? Quants comencen per la lletra “s”?**

---

**Aquest quadre t’ajudarà a realitzar els exercicis!**



Exercici 12. Completa el text amb la paraula entre parèntesis que correspongui en cada cas. [\(fer a la llibreta\)](#)

*El pare diu que com (mes/més) \_\_\_\_\_ dorm, (mes/més) \_\_\_\_\_ (son/són) \_\_\_\_\_ (te/té) \_\_\_\_\_. A mi, en canvi, em costa dormir; de vegades em va (bé/be) \_\_\_\_\_ mirar documentals sobre el (mon/món) \_\_\_\_\_ animal perquè (se/sé) \_\_\_\_\_ que així, a poc a poc, soc menys conscients del que penso i, finalment, m'adormo.*

Exercici 13. Torna a escriure aquestes frases i posa accent a les paraules que n'hagin de dur. [\(fer a la llibreta\)](#)

a) *Aquest mati, com qui no vol la cosa, he preguntat a l'enginyer municipal que podria costar una obra com la que proposes. Tu saps que costaria tot plegat?*

- b) Si soc jo qui vol l'autentic be de la ciutat! Perque aquestes miseries tard o d'hora sortiran a la llum! Prou que es veura qui estima de debo la ciutat!**
- c) Es molt penos, per a una autoritat, que el seu germa vagi per aquests mons sempre ficant-se en embolics.**
- d) Doncs si! O es que els ciutadans no tenen el dret de ser ben informats? Que potser no han de coneixer quins perills corren?**

Aquest quadre t'ajudarà a realitzar els exercicis!

**La meua teoria. L'apòstrof**

C2 C3 A1

L'apòstrof (') és un \_\_\_\_\_ gràfic que indica l'elisió de la vocal de l'\_\_\_\_\_ definit (*el, la*), de la preposició *de* quan van davant d'una paraula que comença per vocal o per *h*, i d'alguns pronoms febles. El seu ús depèn de les normes següents:

<b>Article</b> <i>el</i>	<b>S'apostrofa</b>	Si la paraula següent comença per vocal o <i>h</i> : <i>l'oceà, l'home</i> . Amb nombres i abreviatures que comencen per so vocàlic: <i>l'1 de gener, l'adv</i> .
	<b>No s'apostrofa</b>	Si la paraula següent comença per un diftong creixent: <i>el iode</i> . Davant de préstecs no adaptats que comencen per <i>h</i> aspirada: <i>el heavy metal</i> .
<b>Article</b> <i>la</i>	<b>S'apostrofa</b>	Si la paraula següent comença per vocal o <i>h</i> , sempre que no siguin <i>i</i> o <i>u</i> àtones: <i>l'hora, l'ànima</i> (però <i>la humitat, la investigació</i> ).
	<b>No s'apostrofa</b>	Quan la paraula següent comença per un diftong creixent: <i>la hiena</i> . Davant del nom de les lletres: <i>la ena</i> . Amb algunes paraules que poden causar confusions: <i>la una</i> (hora del dia), <i>la ira</i> (sentiment). Davant de préstecs no adaptats que comencen per <i>h</i> aspirada: <i>la high-life</i> .
<b>Preposició</b> <i>de</i>	<b>S'apostrofa</b>	Si la paraula següent comença per vocal o <i>h</i> : <i>d'ara, d'hivern</i> . Amb nombres i abreviatures que comencen per so vocàlic: <i>d'11 anys, d'adj. en grau positiu</i> .
	<b>No s'apostrofa</b>	Si la paraula següent comença per un diftong creixent: <i>de ioga</i> . Amb el nom de les lletres: <i>de i</i> o <i>de u</i> . Davant de préstecs no adaptats que comencen per <i>h</i> aspirada: <i>de hip-hop</i> .

**Exercici 14. Escriu les paraules següents precedides de l'article adequat apostrofat o no, segons els convingui:**

[\(fer a la llibreta\)](#)

- |               |           |              |            |
|---------------|-----------|--------------|------------|
| a) herència   | b) ianqui | c) adj.      | d) hip-hop |
| e) institució | f) arnès  | g) UNESCO    | h) ema     |
| i) paraula    | j) 11     | k) assemblea | l) unió    |

**Exercici 15. Completa la taula transformant els sintagmes següents en singular o plural:**

[\(fer a la llibreta\)](#)

les ungles \_\_\_\_\_

els ianquis \_\_\_\_\_

les importàncies \_\_\_\_\_

els hospitals \_\_\_\_\_

les úlceres \_\_\_\_\_

les innovacions \_\_\_\_\_

les hienes \_\_\_\_\_

els iogurts \_\_\_\_\_

les intrigues \_\_\_\_\_

les emes \_\_\_\_\_

les hipoteques \_\_\_\_\_

els insults \_\_\_\_\_

**Exercici 15. Completa el següent quadre i :**

[\(fer a la llibreta\)](#)

<i>PREGUNTA</i>	<i>RESPOSTA</i>
<i>QUÈ ÉS UNA VOCAL ÀTONA?</i>	
<i>QUÈ ÉS UNA VOCAL TÒNICA?</i>	
<i>QUÈ ÉS UNA VOCAL NEUTRA?</i>	
<i>DOS EXEMPLES DE VOCAL ÀTONA</i>	
<i>DOS EXEMPLES DE VOCAL NEUTRA</i>	

**Exercici 16. Subratlla les vocals TÒNIQUES i encercla les ÀTONES de les següents paraules:**

[\(fer a la llibreta\)](#)

*Pare*

*Interferència.*

*Exposar*

*Eivissenc*

*Mare*

*Obligatori*

*Frederic*

*Extremitat*

*Bisbe*

*Davant*

*Gironí*

*Metre*

**Exercici 17. Completa el següent text amb la vocal A/E. Pensa que moltes són excepcions i s'escriuen diferent al castellà. [\(fer a la llibreta\)](#)**

*Revista de premsa*

*El Govern libi condemna l'\_\_ss\_\_ssinat de l'\_\_mbaix\_\_dor \_\_statunidenc en un atac a Benghazi.*

*La llei de pr\_\_v\_\_nció de riscos laborals va introduir l'obligació d'\_\_valuar \_\_ls riscos derivats del tr\_\_ball.*

*El mon\_\_stir de Cuixà rep la distinció com a m\_\_r\_\_v\_\_lla de Catalunya.*

*Una ràf\_\_ga va tr\_\_ncar un cable de la línia elèctrica a poca distància del nucli urbà.*

*A Madrid, una ràf\_\_ga de vent va \_\_v\_\_riar la cat\_\_nària de l'AVE.*

*Venc n\_\_valla d'\_\_f\_\_itar amb gr\_\_vats d'or autèntic i màn\_\_c de b\_\_nú natural*



## REpte 2: TIPOLOGIA TEXTUAL

Aquest exercici el pots fer en el chromebook en un [document word](#) i [pujar-lo al classroom](#).  
L'has de pujar amb el següent nom: [REpte2\\_NOMALUMNE](#)

Has de seleccionar una opció.

Opció 1. Escriu un text de 100 paraules en què expliquis què creus que és la construcció següent:



- a) Escriu el text de 100 paraules.
- b) Després en un altre color selecciona els articles i la preposició de.
- c) Explica si has escrit algun apòstrof i per què ho has fet.

Opció 2. Escriu un llistat amb 15 excuses que mai ningú hagi fet servir per no anar a classe. L'únic requisit és fer servir una paraula amb accent diacrític en cada excusa.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

## ACTIVITAT B: DOMINI DE LA LLENGUA!

*Sabies que per a aprendre un idioma correctament, hem de desenvolupar l'habilitat de parlar, escoltar, escriure i llegir en aquest idioma, és a dir, hem de dominar les quatre habilitats lingüístiques? Expressió oral, comprensió auditiva, expressió escrita i comprensió lectora.*

### REpte 3: LA COMPRESIÓ AUDITIVA

Una part molt important a l'hora de dominar una llengua és entendre-la de manera oral. És a dir, entendre-la quan la sents i escoltes.

Per demostra que dominem aquesta habilitat, a continuació tens dos àudios.

Àudio A: [Escoltar aquí](#)

Àudio B: [Escoltar aquí](#)

*Escolta'ls posant-hi molta atenció i tantes vegades com necessitis. Després, entra al següent formulari de Google i respon les preguntes:*

*Fer formulari: [Formulari Comprensió Auditiva](#)*



## REpte 4: L'expressió oral



La llengua és l'instrument de comunicació humana per excel·lència. No es coneix cap civilització que no hagi desenvolupat un sistema de comunicació oral. Però, la llengua no només ens serveix per comunicar-nos, sinó que alhora ens permet ordenar el pensament. Amb aquesta tesi, anem a ordenar el nostre pensament!

A continuació tens un enllaç a un curtmetratge de Marcelino & Bartolomeu sense veu:

Fes "clic" [Enllaç Curtmetratge:](#)

Tot i no haver-hi paraules, pots interpretar fàcilment què ocorre, què deuen pensar Marcelino & Bartolomeu i què estan comunicant.

Encarrega't de posar veu als personatges del curtmetratge i, per tant, crea el diàleg que hi hauria entre ells. També pots interpretar allò que pensen...

### Què hem de lliurar? 2 coses

A. El guió escrit del diàleg del curtmetratge **L'has de pujar amb el següent nom:** [REPTE4\\_NOMALUMNE](#)

B. Aquí tens dues opcions: Ficar la teva veu al curtmetratge en el vídeo segons el teu diàleg o crear un arxiu d'àudio amb el diàleg. **L'has de pujar amb el següent nom:** [REPTE4\\_NOMALUMNE](#)

## **Recomanacions per fer aquest repte!**

Intenta quadrar bé les intervencions dels personatges.

Modul·la/canvia la veu segons cada personatge perquè així es vegi millor la diferència.

### **PART A DEL REPTE 4 .**

Fes, abans de tot, el guió: (el pots fer en la graella següent)

Diàleg	
Guia de colors:	<b>Marcelino</b> <b>Bartolomeu</b> <b>Jefe .</b>
Pots esborrar l'exemple quan vulguis començar, només és perquè et facis una idea:	
<b>Marcelino</b>	Què fas?
<b>Bartolomeu</b>	Estic escrivint la redacció de Català!
<b>Marcelino</b>	Vols venir al meu ordinador i juguem?
<b>Bartolomeu</b>	Mmmm no sé...!

### **PART B DEL REPTE 4 .**

Ara que ja tens el diàleg escrit, en el teu guió, has de fer l' l'arxiu d'àudio! De manera opcional pots editar el video del youtube i ficar-li la teva veu. Aquesta tasca l'has de lliurar al classroom!

## REpte 5: LA COMPRESIÓ LECTORA

A continuació tens una lectura. Després d'haver-lo llegit, respon les preguntes que trobaràs al formulari (adjuntat al final de la lectura!)

# BORNEO

*L'illa de Borneo, situada al sud-est asiàtic, és la tercera més gran del món i pertany a tres països: Indonèsia, Malàisia i Brunei. Aquest és el relat d'un viatge per aquesta illa, en contacte permanent amb la natura*



La primera impressió que tenim sobre els habitants de l'illa és que són gent hospitalària i amb un concepte de vida tranquil. Així ho constatarem durant els tràmits de gestió del passaport i al llarg del posterior viatge amb autobús (que s'atura cada v egada que algú aixeca la mà, tant si hi ha parada com si no).

Un cop arribats a Kuching, ens dirigim a l'hotel i, després de deixar les motxilles, sortim a conèixer la ciutat. Ens trobam una ciutat petita, banyada pel riu Santubong, amb carrers que tenen voreres altes per on resulta difícil caminar. Prop de Kuching visitam el centre de vida natural de Semenggoh, on podem veure molt de prop un grup d'orangutans amb les seves cries, entre els quals un mascle que fa molt de respecte. Veure'ls en llibertat ens produeix una sensació meravellosa.

L'endemà continuam el viatge i anam al parc nacional de Bako. Després d'unes quantes hores de viatge amb autobús i amb barca, hi arribam i de seguida tenim la sort de veure un grup de micos d'una espècie endèmica de l'illa de Borneo als quals reconeixem ben fàcilment per la seva cara rosada, els ulls petits i un gran nas llarg i gruixut.

Continuam la nostra ruta i ens dirigim a Miri, on visitam la gran cova de Niah, d'una gran importància arqueològica. A continuació, anam fins a Bandar Seri Begawan, capital del sultanat de Brunei, i recorrem la ciutat. El més impressionant és el contrast que hi ha entre les cases elevades sobre el riu i la mesquita del sultà Omar Ali Saifuddien; riquesa i pobresa es donen la mà a poc més de cent metres de distància.

Després ens traslladam al nord de Borneo per visitar el parc nacional de les Illes Tortuga, on podem veure com dues enormes tortugues ponen ous i centenars de petites tortugues acabades de sortir de l'ou caminen directes cap al mar. Un autèntic espectacle de vida.

Després de tants dies de selva, anem a Kota Kinabalu amb la intenció de visitar-ne les illes, amb platges de sorra blanca i aigua cristal·lina plena de peixos de colors. Seran els últims dies a Borneo abans de marxar cap a la península (Malacca), on coneixem Kuala Lumpur, amb les conegudes torres Petronas, dos grans blocs de 88 pisos que varen ser els edificis més alts del món durant cinc anys (fan 452 metres), i Singapur, on abans d'emprendre el viatge de tornada a casa aprofitam per veure alguns dels mercats i monuments més emblemàtics.

*Revista (Oxfam Intermón), núm. 31 (setembre 2014) (adaptació)*

Enllaç al formulari per contestar les preguntes: [FES CLICK AQUÍ.](#)



## REpte 6: L'EXPRESSIÓ ESCRITA



De vegades, els títols de les pel·lícules i sèries que veiem o de les cançons que escoltem no tenen res a veure amb el contingut o la trama que tenen.

Qui els decideix, doncs, els títols? Deu ser que alguns títols són metàfores o significats “ocults”?

Justifica per què el títol d'una sèrie o d'una pel·lícula és adequat o no és adequat segons la trama que es descriu a continuació:

Títol	
Enllaç de Youtube	
Trama	
La teva justificació	

→ **Què has d'entregar?** Has de pujar en un doc word al classroom l'exercici amb el següent nom: [REpte6\\_NOMALUMNE](#)

Has d'omplir la taula que tens aquí mateix amb la següent informació:

- ★ **Títol:** escriu el títol de la sèrie o pel·lícula que has elegit.
- ★ **Enllaç:** cerca el tràiler a Youtube i enganxa l'enllaç. Si has elegit una cançó, cerca-la també a Youtube i enganxa l'enllaç.
- ★ **Trama:** busca la trama/síntesi/argument de la sèrie o pel·lícula i escriu-la aquí.
- ★ **Justificació:** Has d'escriure per què el títol de la sèrie o pel·lícula té a veure amb la trama o per què no. Si tu creus que el títol està ben elegit o no. Aquesta justificació ha de tenir un mínim de 70 paraules (9 línies aproximadament).



# ACTIVITAT C: LA GRAMÀTICA NO ÉS COMPLICADA!

*Aquests són els nostres reptes:*

## REpte 7: Els signes de puntuació

**Activitat 1.** Relaciona els signes de puntuació següents amb la seva funció:  
(fer a la llibreta)

a) El punt i seguit	1.marca una exclamació (sorpresa, alegria, por).
b) El punt i a part	2.marca una pregunta
c) El punt final	3.marca un canvi d'oració i, per tant, d'idea o d'acció
d) El punt i coma	4.marca el final d'un paràgraf i, per tant, d'un apartat
e) Els dos punts	5.marca el final d'un text
f) El signe d'admiració	6.marquen l'inici d'un aclariment o de l'ampliació d'allò que ja s'ha dit.
g) El signe d'interrogació	7.marca un canvi d'oració i, per tant, d'idea o d'acció, però que té relació amb l'expressada abans.

a	b	c	d	e	f	g

## Un repàs de la coma....



No separis el subjecte i el verb amb una coma!

\* *Aquests, estan plens de pols.*

No s'han de separar tampoc altres elements de l'oració que estan relacionats estretament:

\* *La germana, de l'Anna estudia Farmàcia.*

\* *Aquest programa tracta, dels invents del segle xx.*



### 1. La coma

La coma és el signe de puntuació més habitual, perquè té diverses funcions. El curs passat ja en vas veure algunes. Recordem-les:

1 Separa els elements d'una <b>enumeració</b> .	<i>He comprat ensaimades, coca, brioixos i nata.</i>
2 Marca els límits d'un <b>aclariment</b> o incís. (Recorda que en aquest cas també es poden utilitzar els parèntesis.)	<i>La Núria, la meva millor amiga, m'ha dedicat una cançó.</i>
3 Indica que un verb és <b>el·líptic</b> , perquè se sobreentén.	<i>Nosaltres portarem els entrepans i vosaltres, les begudes.</i>
4 Separa una <b>interjecció</b> de la resta de l'oració.	<i>Au, afanya't una mica.</i>
5 Separa alguns <b>connectors</b> com <i>així doncs, ara bé, al capdavant, d'ara endavant, d'una banda, d'altra banda, en canvi, és a dir, finalment, no obstant això, per tant</i> , etc.	<i>Així doncs, què penseu fer?</i>

Ara coneixeràs un altre ús de la coma, que també és important:

6 Separa un <b>vocatiu</b> (nom propi o sobrenom amb què ens adrecem a algú de manera directa).	<i>Pere, això és per a tu.</i>
---	--------------------------------

**Activitat 2.** Escriu les comes que falten i indica quina funció té aquest signe en cada cas. ([fer a la llibreta](#))

**Exemple:** *Avui he vist l'Òscar l'Aleix l'Alícia i l'Alba.*

**Correcció:** *Avui he vist l'Òscar, l'Aleix, l'Alícia i l'Alba*

**Explicació:** *Marca una enumeració.*

**a)** Vine un moment Carles.

**Correcció:**

**Explicació:**

**b)** Ara escombrarem les habitacions i demà el menjador i la cuina.

**Correcció:**

**Explicació:**

**c) Uf que cansat estic!**

*Correcció:*

*Explicació:*

**d) A la cuina hi ha cireres maduixes plàtans i kiwis.**

*Correcció:*

*Explicació:*

**e) Viuen molt lluny oi?**

*Correcció:*

*Explicació:*

**Activitat 3.** Pronuncia aquestes oracions en veu alta i explica quina diferència de significat hi ha entre la primera i la segona de cada parella. ([fer a la llibreta](#))

**a) El peix de l'Anna es menja un gat. / El peix de l'Anna, es menja un gat.**

*Explicació oració 1:*

*Explicació oració 2:*

**b) No, m'agraden aquestes botes. / No m'agraden aquestes botes.**

*Explicació oració 1:*

*Explicació oració 2:*

**c) Eva, escriu una narració. / Eva escriu una narració.**

*Explicació oració 1:*

*Explicació oració 2:*

**d) Els jugadors lesionats van abandonar el terreny de joc. / Els jugadors, lesionats, van abandonar el terreny de joc.**

*Explicació oració 1:*

*Explicació oració 2:*

**e) Coneixes l'Anna Maria? / Coneixes l'Anna, Maria?**

*Explicació oració 1:*

*Explicació oració 2:*

**DELS SEGÜENTS EXERCICIS, HAS D'ESCOLLIR NOMÉS UN! ÉS A DIR,  
l'Activitat 4 o l'activitat 5.**

**Activitat 4.** Hem eliminat algunes comes d'aquest text. Reposa-les i marca-les d'un altre color. Has de pujar en un doc word al classroom l'exercici amb el següent nom: [Activitat4\\_NOMALUMNE](#)

### Fenicis grecs cartaginesos i romans

Com que fa segles es viatjava sobretot en vaixell, els pobles viatgers arribaven primer a les costes. A la Península Ibèrica i a les Balears hi arriben els fenicis, pacífics comerciants, i els grecs (Roses Empúries Sagunt Dénia), desenvolupats i cultes. També venen els cartaginesos, que volien anar contra Roma. Precisament, els romans hi arriben (218 aC) per barrar-los el pas cap a Itàlia. Tots aquests pobles deixen la seva empremta al que és avui Catalunya. Però el cas dels romans és un cas especial: s'estan més de sis-cents anys a la Península i la romanitzen profundament: edificacions vies de comunicació agricultura llengua dret costums organització de la societat... L'Europa llatina és filla de Roma i l'espai mediterrani central és el més fortament romanitzat. L'àrea de Tarragona és riquíssima en testimonis de la dominació romana: aqüeductes ponts teatres circs muralles arcs de triomf vies de comunicació... I avui és patrimoni de la humanitat!

Josep Espar i Ticó,  
*Els stops a la història de Catalunya*, cap. 2,  
 Associació Conèixer Catalunya (text adaptat).



**Activitat 5.** Posa els punts i seguit i les comes que falten en aquesta notícia i restableix les majúscules quan calgui. Marca els canvis en un altre color!  
 Has de pujar en un doc word al classroom l'exercici amb el següent nom:  
 Activitat5\_NOMALUMNE

El Centre de Normalització Lingüística L'Heura va organitzar la festa de final de curs adreçada als seus alumnes aprenents i voluntaris lingüístics el 16 de juny a les 19h al Mas Fonollar la festa va comptar per primera vegada amb una mostra gastronòmica més d'una trentena de persones procedents de quatre continents van fer dolços típics dels seus països d'origen les receptes es podran consultar properament a la pàgina web de L'Heura més d'un centenar d'assistents també van participar en la samfaina de paraules aquesta activitat tenia com a objectiu pensar alguna paraula en català que agradés especialment posteriorment s'apuntava aquesta paraula en un mural explicant el motiu pel qual s'havia triat algunes de les targetes apuntaven a motius comunicatius, d'aprenentatge, anímics o llaminers.

REpte 8: LES CATEGORIES GRAMATICALS



**Activitat 6.** Segur que molts de vosaltres heu jugat alguna vegada al joc dels paquets. Recordau: algú diu paquets de 3 i ens ajuntam de tres en tres, paquets de 2 i ens posam de dos en dos i s'elimina aquell que es queda sense grup. Ara vos propòs un joc, una mica diferent, però té semblances.



[\(fer a la llibreta\)](#)

Era una classe de 2n d'ESO de l'IES Quartó del Rei, una classe amb 20 paraules, on, la professora, de nom PÀGINA anava donant ordres i elles, les paraules, s'agrupaven:

PROFESSORA
PÀGINA

PARAULES				
bé	taula	amb	dolç	meu
de	ei	jugam	jo	menys
aquell	si	amiga	bah	o
això	cantar	més	qui	la

\*Si tens dubtes pots consultar al diccionari: <https://dlc.iec.cat/>

La professora va començar a dir:

1. Paquets, paquets... d'adverbis:
2. Paquets, paquets... de conjuncions:
3. Paquets, paquets... de determinants:
4. Paquets, paquets... de pronoms:
5. Paquets, paquets... d'interjeccions:



6. Paquets, paquets... de verbs:
7. Paquets, paquets... de preposicions:
8. Paquets, paquets... de noms:

I després na PÀGINA va demanar... Qui s'ha quedat sense paquet?

Sense paquet ha quedat la paraula \_\_\_\_\_ i és un \_\_\_\_\_.

REpte 9: SINTAXI

**Recorda:**

**Sintagma:** mot o conjunt de mots que fan una funció dins de l'oració.

Nominal	Verbal	Adjectival	Adverbial	Preposicional
SN	SV	SAdj	SAdv	SPrep
El <b>nen</b> generós	<b>Fan</b> els deures	molt <b>espavilat</b>	<b>a prop</b> del poble	<b>de</b> la professora

Dins d'un sintagma hi pot haver un altre sintagma:

- Dins d'un sintagma nominal (*el **títol** del llibre*) n'hi ha un de preposicional (***del** llibre*).
- Dins del sintagma verbal (***és** molt original*) n'hi ha un d'adjectival (*molt **original***).

**Si necessites més informació, la trobaràs al classroom de la classe!**

**Activitat 7.** Classifica els següents sintagmes escrivint la seva lletra a la taula inferior. ([fer a la llibreta](#))

- |                   |                    |                    |                     |
|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| a ha plogut       | b nois riallers    | c simpàtica        | d amb encant        |
| e tranquil·lament | f en aquest cas    | g totes les dones  | h dibuixa ocells    |
| i aquell dia      | j són els millors. | k a la vorera      | l l'ombra dels pins |
| m ben fàcil       | n molt sovint      | o menja poc        | p ben aviat         |
| q bastant feliç   | r ple de líquid    | s lluny de la vila | t sense excepcions  |

SN	SV	SADJ	SADV	SPRER
•     •	•     •	•     •	•     •	•     •
•     •	•     •	•     •	•     •	•     •

**Activitat 8. Digues a quina estructura de SN corresponen els sintagmes subratllats. (fer a la llibreta)**

**Recorda:**

L'únic mot imprescindible en un SN és un nom (o paraula equivalent): *Compra **llibres***.

A vegades hi ha determinants que acompanyen el nom: *Compra **molts llibres** / Té **aquells llibres** a casa **seva***.

La resta d'elements que poden acompanyar un SN s'anomenen complements del nom (CN):

Complements del nom (CN)	
un adjectiu que concorda amb el nom	un sintagma preposicional
<i>Compra llibres <b>interessants</b></i>	<i>Compra llibres <b>d'aventures</b></i>

a) Quedaven <u>quatre</u> <u>cadires</u>	1. det.+N+CN
b) Tenia <u>problemes</u>	2. det.+CN+N
c) Compraré <u>pebrots</u> <u>verds</u>	3. N
d) <u>Molts amics meus</u> van trucar	4. N+CN
e) Que tingui <u>un bon dia!</u>	5. det+N
f) Vaig veure <u>algunes</u> <u>escenes divertides.</u>	6. det+N+det

a	b	c	d	e	f

**Activitat 9.** Subratlla els SN del text següent i classifica'ls a la taula que hi ha a sota. ([fer a la llibreta](#))

Aquells actors representaven obres teatrals meravellosament. Repetien les escenes difícils fins que els sortien bé. El director donava instruccions contínuament i el dia de l'estrena s'apropava. Molta gent volia entrades però ja no n'hi havia. Va ser un gran èxit.

N	Det + N	N + CN	Det + N + CN	Det + CN + N
•	•	•	•	•
•	•		•	
	•			

**Activitat 10.** Marca d'algun color el nucli dels sintagmes que tens a continuació. (Recorda que és el nucli!) ([fer a la llibreta](#))

Exemple: L'al·lota intel·ligent

Una taula rodona

Vendré demà

molt bonica

de duresa inimaginable

molt més enllà

arribaré tard

d'alumnes indecisos

**Activitat 11.** Subratlla els sintagmes d'aquestes oracions així com està indicat entre parèntesi i marca d'algun color el nucli: ([fer a la llibreta](#))

Exemple: L'al·lota intel·ligent estudia cada dia. (SV)

Aquest quadre representa el diluvi universal. (SAdj)

Tu demanes molt. (SN)

Els restaurants allarguen la temporada un mes més. (SAdv)

El meu amic sempre fa gelat casolà. (SV)

Demà vendrà a la festa. (SPrep)

Na Natàlia ahir em va contar que està trista. (SAdv)

L'objectiu de la prova és filtrar els candidats. (SPrep)

Estam contents de l'èxit. (SAdj)

Aviat na Laura i jo podrem treballar. (SN)

Estic molt cansada. (SV)

**Activitat 12.** Relaciona cada combinació de sintagmes amb la seva opció. ([fer a la llibreta](#))

a) Piano de cua	1. sintagma adverbial dins del sintagma verbal
b) Llegeix molts llibres	2. sintagma adjectival dins del sintagma verbal
c) Està molt tip	3. sintagma preposicional dins del sintagma
d) Dorm bastant	4. sintagma preposicional dins del sintagma verbal
e) Està lliure d'impostos	5. sintagma nominal dins del sintagma verbal
f) És de Barcelona	6. sintagma preposicional dins del sintagma adjectival

a	b	c	d	e	f

## Per refrescar el subjecte i predicat...

<b>Recorda:</b>	
La majoria d'oracions estan formades per dues parts:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subjecte:</b> és la persona o cosa que fa l'acció o viu el procés o estat expressats pel verb.</li> <li>• <b>Predicat:</b> és el que es diu sobre el subjecte.</li> </ul>	
Una oració necessita obligatòriament un verb que estigui conjugat.	
<b>Són oracions</b>	<b>No són oracions</b>
<i>Que <u>tinguis</u> sort, Manel!</i>	<i>Sort, Manel!</i>
<i><u>Escolta</u>, tu!</i>	<i>Ei, tu!</i>
<i>Tots et <u>donen</u> l'enhonorabona!</i>	<i>Enhonorabona</i>

**Activitat 13.** **Subratlla** el nucli del sintagma nominal subjecte i del sintagma verbal predicat: [\(fer a la llibreta\)](#)

*L'**alcalde** d'aquesta ciutat **deixarà** el càrrec l'any vinent*

1. *Aquest quadre representa el diluvi universal.*
2. *Tu demanes molt.*
3. *La collita de cereals enguany serà dolenta.*
4. *Els restaurants allarguen la temporada una setmana més.*

**Activitat 14.** Pinta, amb **vermell** el sintagma nominal que actual com a subjecte, i amb **blau**, el sintagma verbal que funciona com a predicat d'aquestes oracions. Després, subratlla els nuclis. [\(fer a la llibreta\)](#)

Exemple:

1. **Molts turistes** visiten les nostres costes.
2. L'amic del meu germà vol ser arquitecte.
3. L'àrbitre andalús ja ha xiular el final del partit.
4. Aprovarà l'examen quasi tot el grup de segon.

**Activitat 15.** Ordena els grups de paraules següents de manera que n'obtinguis oracions ben elaborades. Després separa el SN [subjecte] del SV [predicat]. [\(fer a la llibreta\)](#)

**Exemple:**

a) Mercuri / El planeta / és / al Sol. / el més pròxim

**Solució:** El planeta Mercuri és el més pròxim al Sol

*SN- Subjecte: El planeta Mercuri*

*SV- Predicat: és el més pròxim al Sol*

b) de 4873 km. / un diàmetre / té / Mercuri / El planeta

**Solució:**

*SN- Subjecte:*

*SV- Predicat:*

c) de Mercuri / de cràters. / està plena / La superfície

**Solució:**

*SN- Subjecte:*

*SV- Predicat:*

d) s'estavellen / de Mercuri. / Molts meteorits / la superfície / contra

**Solució:**

*SN- Subjecte:*

*SV- Predicat:*

e) la gran quantitat / provoquen / Els impactes / de cràters. / dels meteorit

**Solució:**

*SN- Subjecte:*

*SV- Predicat:*

## REpte 10: ANÀLISI FINAL

**Activitat 1 . ELS SINTAGMES I CLASSIFICA'LS.** (Es recomana identificar primer la categoria gramatical). [\(fer a la llibreta\)](#)

**RECORDA!** Al classroom, pots cercar la teoria dels Sintagmes. A més a més, podràs revisar les activitats que vàrem fer a classe així com tot el realitzat en aquest dossier



★ Aquesta activitat la pots fer a mà i després enviar una fotografia si et va millor.

*Exemple:* Ella viu allà

*Anàlisi:* Ella      viu allà  
det      v.    adv  
                              s. adv.  
SN      SV

- A. El cavall ensenya la dentadura als genets
- B. Aquella senyora gran porta aigua de la font
- C. Els teus alumnes escriuen lentament
- D. L'atleta és el millor de la classe
- E. Jo portaré una ensaïmada de Mallorca



## ACTIVITAT D: EL GÈNERE DIDÀCTIC!

*Sabies que la literatura és l'art que té com a principal instrument la paraula. ??*

*Els autors d'obres literàries se serveixen del llenguatge per a contar històries o per a comunicar impressions, sentiments o emocions.*

*Els gèneres literaris són agrupacions d'obres que comparteixen uns trets comuns. Tradicionalment s'han distingit tres grans gèneres, i són els que treballarem en el nostre últim dossier.*

# REpte 11: Els gèneres literaris

## LA NARRACIÓ

**Exercici 1. Llegeix aquesta teoria, per refrescar l'aprens en aquest curs i poder fer les activitats.**

### 2. Els elements narratius

**això és bàsic!**

El **gènere narratiu** inclou les obres en què l'autor explica una història. La novel·la i el conte (en prosa) i la poesia èpica (en vers) pertanyen a aquest gènere.

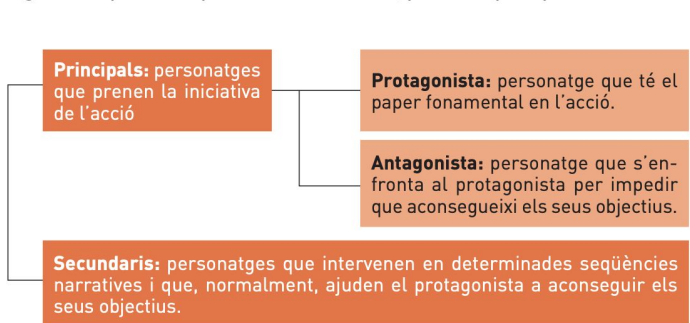
#### 2.1 El narrador

És la **veu que explica la història**. Pot estar implicat en la història i narrar els fets en primera persona (JO) o no participar-hi i narrar en tercera persona (ELL/ELLA).

<b>Narrador en 1a persona:</b> és un dels personatges de la història. Explica tot el que ell veu i pensa, i per això el lector només té una visió parcial dels fets de la narració.	<b>Narrador protagonista:</b> personatge principal en l'acció.	No pot ser, tu, no pot ser cada dia haver de gravar dos episodis de dos culebrons diferents, no tinc temps ni d'aprendre'm els guions ni de res.  <i>Piti Español, Amor desesperat.</i>
	<b>Narrador testimoni:</b> la seva participació en l'acció és escassa o nul·la.	Des que s'havia estès la notícia de la mort de l'oncle Sebastià Peris, els nervis ens tibaven.  <i>Jesús Moncada, Revenja per a un difunt.</i>
<b>Narrador en 3a persona:</b> és una veu externa a la trama, no hi participa.	<b>Narrador omniscient:</b> explica tot el que succeeix a la narració i en dona la seva opinió. Coneix i explica també els pensaments i sentiments dels personatges.	En Patrats i sa família tenen el toldo arrapat a les parets del Convent dels Gossos. Un tros de roba feia de sostre de sa habitació. Ell tenia gran traça a fer panerets. Ella tirava les cartes i deia la bona-ventura com cap més gitana andalusà.  <i>Juli Vallmitjana, En Patrats.</i>
	<b>Narrador observador:</b> explica només el que veu i sent, i no dona mai la seva opinió sobre els fets de la història. Recull el diàleg dels personatges.	Aleshores va veure la foto del nen al llit i la va agafar. La va mirar, es va eixugar els ulls i el va mirar abans de girar-se i tornar a la sala. –Torna'm això –va dir ell. –Recull les teves coses i ves-te'n –va dir ella.  <i>Raymond Carver, Mecànica popular.</i>

#### 2.2 Els personatges

Són els **éssers de ficció** que realitzen les accions del text narratiu. Recorda que segons la importància que tenen en la narració, poden ser principals o secundaris.



#### 2.3 L'espai i el temps

L'**espai** és el lloc on transcorre la ficció narrativa. El coneixem gràcies a les **descripcions** que en fa el narrador o algun personatge. A causa de la seva brevetat, en el conte sovint només trobem un únic espai narratiu i no gaire precís, ja que la descripció del lloc de l'acció no sol ser extensa.

El **temps històric** és el moment històric en què succeeix l'acció. Com l'espai, en els contes acostuma a estar poc definit: tenim poques dades per situar l'acció temporalment. Fins i tot, en els contes populars sovint els fets, irrealment, se situen en un passat atemporal.

Pel que fa al **temps narratiu**, els contes poden presentar les mateixes alteracions temporals que la novel·la, com ara salts endavant i endarrere en la línia del temps.

A) Busca informació sobre aquestes pel·lícules i omple la graella que tens a continuació (Has de fer servir la teoria de la pàgina anterior!). [\(fer a la llibreta\)](#)



Pel·lícula	Protagonistes	Antagonistes	Secundaris	Espai	Temps
<i>Crepuscle</i>					
<i>La guerra de les galàxies</i>					
<i>Troia</i>					
<i>Els nois del cor</i>					
<i>La teva pel·lícula favorita!:</i> Has d'escriure quina és i completar la graella:					

B) Llegeix aquest text i fes les activitats que et proposem a continuació:

Tenia dotze anys quan van prendre la decisió de separar-se i, si bé no em va resultar fàcil acceptar-ho, almenys era una conseqüència lògica, i sovint intuïda, de les tensions que s'amuntegaven dia rere dia, setmana rere setmana, a casa meva. A més, ja havia pogut observar que al meu voltant bufaven els mateixos aires de ruptura perquè més de quatre dels companys que havien començat l'escolarització amb mi s'havien hagut d'enfrontar a aquella realitat. Sabia, doncs, que la meva situació no era insòlita, però crec que l'experiència dels altres no em va ser de gran ajuda en aquells moments de crisi familiar.

En poc temps tot va canviar considerablement. No només pel fet que el pare no hi fos –tampoc no passava gaire temps a casa–, sinó més aviat pel canvi radical que va experimentar la meva mare i que, de retruc, ens va afectar a nosaltres. Va renovar el seu vestuari, de manera que tots els seus vestits de *senyora* no van tornar a sortir de l'armari i, en canvi, els pantalons i les faldilles texanes no tenien un dia de respir. Va canviar el taló per la sabata plana i només aquest detall ja va treure-li uns quants anys del damunt. Però, a més, es va tallar els cabells ben curts i va deixar de maquillar-se... La suma de tot plegat, més un somriure permanent i desconegut al seu rostre, va aconseguir que de vegades em fos difícil de reconèixer en ella la

dona que havia estat mesos abans.  
Núria?

Glòria Llobet, *¿Què t'angoixa,*

(fer a la llibreta)

a) *Quina experiència personal explica el narrador d'aquest text? Com la va viure?*

Contesta a continuació...

b) *Subratlla el fragment del text en què la Núria descriu detalladament el «canvi radical» de la seva mare.*

c) *En què consisteix aquest canvi? Contesta a continuació...*

d) *Què en pensa, ella? Contesta a continuació...*

C) **Comprensió lectora narrativa. Llegeix el text i respon a les preguntes.**

**La carta**

Una vegada a la seva cambra, Montpalau es tragué la levita, que col·locà curiosament en un armari. Se serví un aperitiu reconfortant, mentre encenia un cigar. Després es tragué la carta de la butxaca i obrí el sobre. Llegí:

«Senyor Antoni de Montpalau.

»Distingit senyor de la meva més gran consideració,

»Soc Onofre de Dip, l'**infornat**, més comunament conegut per un nom terrible que em resisteixo a escriure.

»Sé que ha arribat la meva hora. En certa manera, encara podria allargar-ne el final: tinc mitjans suficients per fer-ho. Però no vull.

»Vós coneixeu la meva història. És, però, la història oficial, certament verídica, però no completa. És una història externa, que oblida la part d'home que encara **resta** en mi. Perquè sota la diabòlica contextura fantasmal que les circumstàncies m'obligaren a prendre, i en un racó amagat de la meva ànima, encara hi soc jo, Onofre de Dip, el d'abans, el de sempre, el qui estima el seu poble del Baix Camp i la seva gent, el qui s'ennuega sentint una cançó de la infantesa.

»Al principi, quan l'astuta i bellíssima duquessa Meczyr em convertí, aprofitant la meva passió amorosa, en un ésser maleït, vaig sentir, passada la primera impressió, un sentiment, si no de joia, almenys de tolerable conformitat. Me n'acuso públicament. El fet de poder volar, de tenir la facultat de transformar-me en qualsevol de les bèsties d'un repertori establert, els mil i un petits i esgarrifosos **beneficis** del nou estat, enlluernaren la inexperiència de la meva joventut.

»Vaig passar set-cents anys tenint la condició de parella il·legítima d'un cadàver. Alternava la meva permanència als Carpats amb petites escapades a Prasdip, el lloc on vaig néixer i tinc –o tenia– el meu patrimoni.

»A mesura, però, que passaven els anys, es tornà un calvari que encara no ha cessat. Sota una aparença juvenil, soc en realitat un vell de set-cents anys, desenganyat de tot, avorrit de tot, que únicament aspira a la pau.

»La duquessa morí. De mort autèntica, s'entén. Després de ser saquejat, incendiat i conjurat el castell de Meczyr, no em restava altre recurs que Prasdip. Vaig tornar, doncs, al país natal, però sabent ara el que m'esperava. Per aquesta raó –per una mena d'instint de conservació–, vaig procurar retardar, en allò que fos possible, l'aniquilament de la meva singular naturalesa malèfica, tot i el fàstic que aquesta em causava.

»Ara, però, només desitjo una cosa: descansar. Em pertoca, em sembla, després de set-cents anys de viure sense viure; és a dir, sense dormir de manera normal, sense refredar-me, sense poder menjar uns deliciosos canelons, sense poder acariciar un infant. Almenys vull aconseguir la pau eterna, i que Déu em perdoni.

»Per tal de fer-ho possible, us notifico solemnement que demà, durant tot el temps que va de la naixença a la posta del sol, seré en posició latent de No-Mort a la cripta del castell de Mataplana. No em falleu. Doneu-me la pau que tant necessito.

»Només us **imploro** una cosa: estalvieu-me l'espantosa carnisseria prescrita per la llegenda. Soc feble davant de segons quines coses. Argumento, en justificació pròpia, la meva avançada edat. En substitució de la carnisseria, i amb els mateixos efectes eliminators, existeix, no tan divulgada potser, una altra fórmula més civilitzada: la de l'exorcisme. Aquest, acompanyat de la cantarella

Hi dorm amb la lluna i el sol,

el vampir és al llençol,

un cadafal és son bressol,

destruirà la meva abominable existència. Gràcies.

»El vostre atent servidor,

Onofre de Dip».

Antoni de Montpalau restà emocionat amb aquesta lectura i, per primera vegada, sentí la humana presència del vampir. L'envaià una gran compassió per aquell ésser miserable i la seva tragèdia.

Joan Perucho, *Les històries naturals* (text adaptat).  
Avaluació Diagnòstica ESO Llengua Catalana Curs 2014-2015

I. Com se sent el vampir que escriu la carta? [Escriu a la llibreta l'opció correcta.](#)

- a. Aquest vampir està assedegat de sang.
- b. Aquest vampir està cansat de ser-ho.
- c. Aquest vampir està encantat de ser-ho.
- d. Aquest vampir se sent perseguit per la justícia

II. Quants anys té l'autor de la carta? [Escriu a la llibreta l'opció correcta.](#)

- a. No es diu en cap moment del text.
- b. Els vampirs no tenen edat, són immortals.
- c. L'autor de la carta té prop de quatre-cents anys.
- d. L'autor de la carta té més de set-cents anys.

III. Indica amb una X si és cert o fals [Completa la graella a la llibreta](#)

	Vertader	Fals
L'Onofre pot volar i convertir-se en qualsevol animal que vulgui.		
Odia el seu poble i la gent que hi viu.		
Havia fet algunes escapades a Prasdip.		
Ja només vol descansar definitivament.		

IV. Indica amb números (1,2,3 4) en quin ordre apareixen els fets en el text.

[Completa la graella a la llibreta](#)

	Ordre - Número
Onofre de Dip demana a Antoni de Montpalau que l'elimini sense massa carnisseria.	
El vampir hi explica la seva història.	
Antoni de Montpalau comença a llegir la carta d'Onofre de Dip.	
Antoni de Montpalau acaba de llegir la carta i sent emoció i llàstima pel vampir.	

V. Què significa l'expressió "ha arribat la meua hora", subratllada al text?[Contesta a continuació .....](#)

# LA POESIA

## Exercici 2. Comprensió lectora poètica.

### A) Llegeix els poemes següents

### Un parell de poemes

1

**POEMA DEL BON MATÍ**

Poema del bon matí, el de les coses petites, la paraula que comença i també el primer somriure, i l'olor del pa calent i l'aigua que raja fresca que va desvetllant els somnis i els pensaments que floreixen.	5	És un començar en no res i estrenar les mans tan vives i uns llavis que mai no es cansen de besar la pell tan fina. Amor, si el carrer és glaçat i cap ocell no et desperta, no deixis entrar la <b>por</b> , no l'escoltis! Que no és certa.	20
Poema del bon matí que busca l'amor i el troba, que no s'espanta del dia perquè l'hora encara és jove. Avui neix una claror que ahir encara no sabia: té necessitat de tot i ho demana sense mida.	10	Cal <b>desvetllar</b> tots els somnis i renovar l'esperança, deixar el malson i l'angoixa: no oblidem que la nit passa. Poema del bon matí, el de les coses petites, que s'acabarà i que torna, que ens porta el goig i ens fa lliures.	25
	15		30

Olga Xirinacs, «Poema del bon matí», dins *Feix de poemes per omplir un capvespre*.

2

**BARQUES I ESTRELLES**

La gavina que **s'acosta**  
ve pel mar com una vela,  
barqueta de plomes blanques  
**sobre** l'aigua blanca i verda.

Les ones la van gronxant  
i vigila el peix que passa.  
Ja en tinc un, ja l'he atrapat!  
D'un cop de bec se l'empassa.

5

Olga Xirinacs, «Barques i estrelles» (fragment)  
dins *Marina / Cavall de mar*.

### B) Respon les següents preguntes escrivint l'opció correcta.

#### Comprensió lectora

**1** En el primer poema...

- s'expliquen les activitats que es fan de bon matí.
- dues persones enamorades parlen sobre el matí.
- hi ha un cant il·lusionat a les coses que comencen.
- es descriuen els sentiments d'una persona matinerà.

**2** Qui són les protagonistes del segon poema?

- Dos elements marins: la gavina i la barqueta.
- La gavina i l'autora, la qual explica com se sent.
- L'autora i la gavina, la qual explica com se sent.
- Únicament la gavina, la qual explica què ha fet.

La resposta de l'exercici 1 és... *Escriu a la llibreta la resposta...*

La resposta de l'exercici 2 és... *Escriu a la llibreta la resposta...*

**Exercici 3. Relaciona cada recurs amb l'exemple que li correspon. Si tens dubtes de les figures retòriques, al classroom trobaràs tota la informació!**

a)	<b>Anàfora:</b> repetició d'una paraula o un grup de paraules al començament de versos o oracions consecutives.	1. Plou i fa sol, cor meu, pla ho endevines, plou fa sol, i riu clar l'horitzó... MIQUEL MARTÍ I POL
b)	<b>Hipèrbaton:</b> alteració de l'ordre habitual de les paraules en una oració.	2. i corre, i es para, i torna a córrer, i crida, ÀNGEL GUIMERÀ
c)	<b>Polisíndeton:</b> repetició d'una mateixa conjunció.	3. Perquè has vingut han florit els lilàs JOAN SALVAT-PAPASSEIT
d)	<b>Enumeració:</b> successió d'idees referides a un mateix aspecte.	4. Tinc fred, tinc por, tinc fam. J.V. FOIX
e)	<b>Personificació:</b> atribució de característiques humanes a animals, plantes o éssers inanimats.	5. Com una amada silenciosa s'ajau la nit damunt els blaus JOAQUIM FOLGUERA
f)	<b>Interrogació retòrica:</b> expressió interrogativa adreçada a un interlocutor de qui no s'espera resposta.	6. Canten les gotes damunt la teulada, ploren les gotes damunt del replà... JOSEP M. DE SAGARRA
g)	<b>Epítet:</b> adjectiu que remarca una qualitat essencial d'un substantiu.	7. On és l'espieta que l'amor ens priva? JOAN SALVAT-PAPASSEIT
h)	<b>Comparació:</b> establiment d'una relació entre dos elements que tenen una característica comuna mitjançant una partícula d'unió o nexa: com, sembla...	8. Entra la tranquil·la tarda pel fosc camí de la mirada SALVADOR ESPRIU

Completa la graella a la llibreta

a	b	c	d	e	f	g	h

Exercici 4. Escolta la següent cançó i respon;

Els Catarres - *Sota la llum del sol* :

<https://www.youtube.com/watch?v=3iGlxFlocpA>

*Series capaç de trobar una comparació en la lletra de la cançó? Si la trobes, copia-la a la llibreta!*



## EL TEATRE

### 1. El teatre, paraula viva: del text a la representació teatral

La literatura és un **acte de comunicació** en què un **emissor** (l'autor) expressa un **missatge** (l'obra) amb un llenguatge elaborat (**codi**) que té el propòsit de crear bellesa i sorprendre el lector o espectador (**receptor**). El canal per comunicar el missatge sovint és el **paper**, però també pot ser la **vista** i l'**oïda**, com en el cas del teatre.

Els diferents gèneres literaris es caracteritzen per diferents maneres en què l'autor comunica les seves vivències i emocions al receptor. En el **gènere dramàtic**, hem de substituir la paraula receptor per **espectador**: aquesta és una de les diferències més importants entre el teatre i la resta de gèneres literaris.

Quan l'autor escriu la seva obra, ho fa pensant en el moment en què serà **representada**. Sap que els seus personatges tindran una veu i un cos, que els escenaris imaginats prendran forma i color. De la mateixa manera, l'espectador, quan va al teatre, sap que gaudirà d'un espectacle en què la paraula esdevindrà **paraula viva**.



Durant el segle xx es discuteix la supremacia del **text** en el teatre, i es comencen a representar obres en què el text ja no és l'element indispensable.

Els **happenings** no tenen un text elaborat prèviament, i es basen en la improvisació dels actors i en la participació del públic.

Exercici 5. Llegeix aquesta teoria, per refrescar l'aprens en aquest curs i poder fer les activitats que tens a continuació.



**A. Llegeix aquest fragment de l'obra L'habitació del nen, de Josep M. Benet i Jornet. Després fes les activitats que hi ha a continuació.**

NEN: Papes! *(El balcó ajustat i distrets, no el senten.)* Papes!  
*(Es deixa anar d'una mà i allarga l'altra cap avall, mentre va doblegant els genolls. Gens amoïnats, PARE i MARE es giren, atrets finalment per la veu del NEN. El veuen.)*  
PARE *(espantadíssim)*: Nen!  
NEN *(sense mirar-los)*: M'ha caigut!  
*(PARE i MARE van cap al balcó.)*  
MARE *(aterrida)*: No et moguis!  
NEN: És aquí sota.  
PARE: Quiet, quiet!  
*(El NEN els mira. El PARE obre el balcó d'una revolada.)*  
NEN: Ara... Ara tinc por.  
*(Mig agenollat, vacil·la. L'únic braç amb el qual s'agafa a la barana està tens i ha de suportar el seu pes sencer. Tot passa molt de pressa, en comptats segons. El PARE ja és al balcó. El NEN no pot més, ara als seus ulls hi ha pànic... I aleshores el braç li rellisca. El PARE està allargant ràpidament una mà. La MARE està avançant al seu costat. El NEN està mirant els pares mentre el seu cos s'inclina cap al buit.)*  
MARE: Fill!

Josep M. Benet i Jornet,  
*L'habitació del nen.*



Els actors Marian Vilalta i Pedro Victory interpretant *L'habitació del nen* (2003). Les obres de teatre es poden llegir, ja que sovint s'editen els textos que s'especificuen, però la lectura no és la finalitat del text teatral.

**Totes les activitats han d'estar a la llibreta**

**I. Resumeix l'acció que s'explica al text.**

Respon a continuació:

**II. Creus que aquesta obra és dramàtica o còmica? Justifica la resposta.**

Respon a continuació:

**III. Quines emocions et provoca la lectura d'aquest fragment?**

Respon a continuació:

**IV. Com diu la teoria, el teatre és paraula viva. Quines diferències creus que pot haver entre llegir aquest text i veure'l representat?**

Respon a continuació:

## B. Llegeix el text i respon.

JULIETA: Si et troben aquí dins, et mataran.  
ROMEU: Per Déu, hi ha més perill en els teus ulls  
que en vint espases seves: si em són dolços,  
no em cal témer la seva hostilitat.  
JULIETA: Per res del món no voldria que et  
descobrissin.  
ROMEU: El mantell de la nit me'n protegeix;  
però si no m'estimes, que m'hi trobin:  
prefereixo morir sota el seu odi  
que sobreviure sense el teu amor.  
JULIETA: Qui t'ha guiat fins a trobar aquest lloc?  
ROMEU: L'amor, que m'empenyia a preguntar.  
Ell hi ha posat consell, i jo la vista.  
No soc pilot, però si tu fossis lluny,  
en una platja d'una mar remota,  
ho arriscaria tot per semblant gènere.



### Totes les activitats han d'estar a la llibreta

a) Sabries dir el títol i l'autor de l'obra a la qual pertany el fragment que has llegit?

Respon a continuació:

b) Fes un resum de l'argument de l'obra. A quin gènere teatral creus que pertany?  
Raona la resposta.

Respon a continuació:

c) Per què Julieta diu que si troben Romeu amb ella el mataran?

Respon a continuació:

... ELS GÈNERES LITERARIS SÓN: NARRATIU -  
LÍRIC/POÈTIC - DRAMÀTIC/TEATRE !!

PER FINALITZAR, HAS DE DIR ALMENYS DOS AUTORS  
CATALANS QUE FACIN OBRES DE CADA GÈNERE (EN CAS DE NO  
RECORDAR CAP, POTS FER ÚS D'INTERNET. NO TENEN PERQUÈ ESTAR EN VIDA!):

[Escriu-los a la llibreta](#)

**Autors Catalans destacats de la narrativa:**

**Autors Catalans destacats de la poesia:**

**Autors Catalans destacats del teatre:**

REpte 12: DICTAT!

Exercici 6. Escolta el següent dictat i **copia'l a la llibreta**.

Entra aquí per escoltar el dicatat:

[https://www.gencat.cat/llengua/dictats/arxius/B1gj04festamajor\\_rapid.mp3](https://www.gencat.cat/llengua/dictats/arxius/B1gj04festamajor_rapid.mp3)

FESTA MAJOR - DICTAT

## REpte 3: PRECISIÓ LÈXICA

**Exercici 7. Aquest és l'últim exercici de recuperació, això ja està fet! Dona un cop d'ull a la teoria següent.**

això és bàsic!

**Múscul:** Teixit que serveix per produir el moviment.  
(castellà: "músculo")  
*El bíceps és un múscul del braç.*

**Muscle:** Part alta de l'espatlla.  
(castellà: "hombro")  
*Té un muscle més alt que l'altre.*

**Musclo:** Mol·lisc marí.  
(castellà: "mejillón")  
*Li agraden els musclos al vapor.*

A l'hora de parlar o escriure, els parlants han de buscar les paraules més apropiades a cada context i evitar confusions perquè la comunicació entre ells funcioni de debò.

A causa del contacte entre les llengües catalana i castellana, a vegades dos mots s'utilitzen de manera inadequada perquè en castellà equivalen a una sola paraula.

<b>Tràfic:</b> Comerç, activitat d'intercanvi de mercaderies. <i>L'últim any ha crescut el tràfic del port.</i>	castellà: "tráfico"
<b>Trànsit:</b> Acció de passar per una via pública. <i>Els accidents de trànsit, en canvi, han disminuït.</i>	
<b>Full:</b> Làmina de paper d'un llibre, d'un quadern, etc... <i>Passava els fulls del manuscrit amb molta cura.</i>	castellà: "hoja"
<b>Fulla:</b> Òrgan laminar d'una planta. / Làmina de metall. <i>Durant la tardor cauen les fulles d'alguns arbres.</i>	
<b>Recolzar:</b> Posar de manera que descansi sobre un suport. <i>Pots recolzar l'escala a la paret: no caurà.</i>	castellà: "apoyar"
<b>Donar suport (a):</b> Defensar, fer costat. <i>Donaren suport a aquelles mesures?</i>	
<b>Adreça:</b> Lloc on algú habita o té la seu electrònica. <i>Tant de bo sabés la seva adreça per enviar-l'hi.</i>	castellà: "dirección"
<b>Direcció:</b> Acció de dirigir. / Costat cap al qual es va. <i>La direcció d'una orquestra comporta riscos.</i>	

!

NOMBRE

- Hi ha un gran nombre de dades.
- Vigila amb els nombres enters.

NÚMERO

- Viu al número 3 del meu carrer.
- Fixa't en els números de circ.
- Tots tenim un exemplar de cada número d'aquella revista.

a. Omple els espais amb els mots adequats. **copia'l a la llibreta.**

múscul	adreça	direcció
tràfic	número	donar suport
trànsit	full	nombres
muscles	musclos	

- a) Escriu en un \_\_\_\_\_ la seva \_\_\_\_\_ electrònica actual.
- b) Va arronsar els \_\_\_\_\_ per mostrar indiferència.
- c) El professor de matemàtiques ha explicat els \_\_\_\_\_ fraccionaris?
- d) Aquell senyal de \_\_\_\_\_ és triangular.

- e) Si t'encamines cap a la \_\_\_\_\_ indicada, hi arribaràs abans que els altres.
- f) S'ha fet un esquinç en un \_\_\_\_\_ de la cama esquerra.
- g) El plat combinat \_\_\_\_\_ cinc porta calamars i \_\_\_\_\_ .
- h) Una persona assenyada no pot \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ de drogues.

**b. Corregeix els mots que són incorrectes tornant a escriure la frase. Si creus que està bé, no cal copiar-la. Fer a la llibreta**

- a) La seva col·lecció de còmics és impressionant: no li falta ni un sol nombre.
- b) Durant la classe de socials ella va omplir tres fulles de la llibreta amb apunts.
- c) Sempre es recolza a la paret del passadís mentre espera que comenci la classe.
- d) Per a la sol·licitud del permís necessitaràs poques dades: nom, direcció i telèfon de contacte.
- e) En aquesta hora del matí el trànsit per la ciutat és molt fluid.
- f) El número de participants en la cursa de sacs augmenta any rere any.

FELICITATS!

SI HAS ARRIBAT FINS AQUÍ FENT TOTS ELS EXERCICIS, HAS  
ACABAT TOTS ELS EXERCICIS DE RECUPERACIÓ!



Signat: Els professors de Català.