

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE

Curso 2019-2020

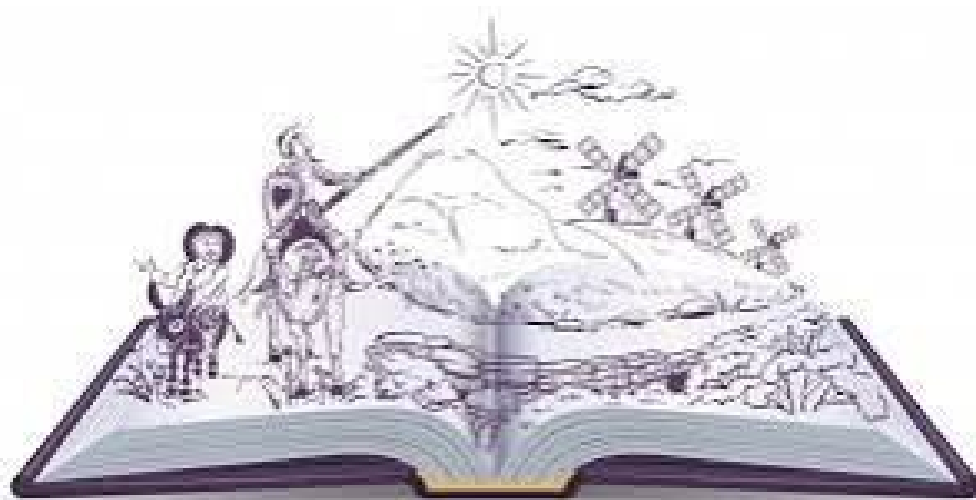
Si el alumno/a ha obtenido una calificación insuficiente de lengua castellana y literatura en la evaluación ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Durante las vacaciones de verano, los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria deberán realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos trabajados en clase durante el primer y el segundo trimestre. Los ejercicios serán realizados siguiendo las mismas pautas que los ejercicios del tercer trimestre: respuestas completas, directas y argumentadas, teniendo en cuenta los errores ortográficos y gramaticales. Estos ejercicios contarán un 30% en la nota final de la evaluación extraordinaria y se entregará el día del examen de recuperación de la asignatura en septiembre bien una copia en papel, bien una copia por correo electrónico al profesor en cuestión o al classroom de la asignatura.

La prueba final de la convocatoria extraordinaria constará de un examen escrito en el que se incluyen una serie de ejercicios variados relacionados con los contenidos vistos en clase durante el curso. Los exámenes se evaluarán siguiendo las plantillas correspondientes y atendiendo a los criterios ortográficos de cada curso acordados por el departamento. La prueba final contará un 70% en la nota final de la evaluación extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria lengua castellana 2019-2020	
Actividades de verano	Examen final
30%	70%

DOSIER DE VERANO
RECUPERACIÓN SEPTIEMBRE
CURSO 2019/2020
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
4º ESO



ALUMNO/A:

Cómo hacer este dossier:

- 1. Todas las actividades deben realizarse de forma completa y argumentada. Evitar dejar tareas en blanco o preguntas sin contestar.**
- 2. Puedes apoyarte en todo el material colgado en classroom y consultar el libro de texto para realizar este dossier.**
- 3. Para hacer los resúmenes de la parte de literatura utiliza el guión que se te da para seguir una misma pauta. Utiliza el libro de texto y el material colgado en classroom.**

BLOQUE 1. LA COMUNICACIÓN.

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Las excursiones como manifestación de amor a la patria

Siempre que oigo del ardiente patriotismo de Castelar, de aquel culto apasionado que profesó a España -¿quién sabe si por eso permaneció célibe, por no distraer ese amor con otro?-, se me ocurre que aquel hombre, aquel gran español, fue uno de los que mejor conocieron de vista su patria, de los que más viajaron por ella. Apenas hay rincón adonde vaya, lugarejo que retenga algo de historia o de leyenda, en que no oiga decir: aquí estuvo Castelar. Apenas hay álbum de esos que se ponen en monumentos y lugares curiosos en que la firma de Castelar no aparezca.

Otro hombre que entre nosotros tuvo también esta pasión fue Cánovas. Cuando fui a visitar la antiquísima iglesia de San Pedro de la Nave, a unos veinte kilómetros de Zamora, en la hoz del Esla, lugar desconocido y remoto, me encontré con que había estado allí Cánovas.

Para conocer una patria, un pueblo, no basta con conocer su alma -lo que llamamos su alma-, lo que dicen y hacen sus hombres; es menester también conocer su cuerpo, su suelo, su tierra. Y os aseguro que pocos países habrá en Europa en que se pueda gozar de una mayor variedad de paisajes que en España. Costas llanas y bravas de rocosos acantilados, vegas y llanuras, páramos desiertos, montañas verdes y sierras bravas..., de todo, en fin.

Pero es preciso salirse de las grandes rutas ferroviarias por donde circulan los turistas deportivos, Baedeker en mano, que no saben dormir, ¡pobrecillos!, sino en cama de hotel, ni saben comer sino con una cualquiera de esas infinitas aguas embotelladas que tienen perdido el estómago a todos los tontos, y una comida internacional, que es la peor de las comidas. Para estos desgraciados, unas horas de diligencia, de carro, a caballo, en burro, y nada digo a pie, son el peor tormento. Esos pobres jamás conocerán el mundo.

Miguel de Unamuno: Fragmento de "Excursión" En Por tierras de Portugal y España.

PREGUNTAS:

1. Determina la estructura del texto, organizada para recalcar la idea que Unamuno tiene de las excursiones que se realizan dentro de la propia patria: enseñan a quererla.
2. Explica la contraposición de actitudes que establece Unamuno entre los políticos Castelar y Cánovas cuando viajaban por España -ejemplo de amor apasionado hacia ella- y los turistas deportivos, incapaces de soportar las inevitables incomodidades de los viajes que se realizan con verdadero espíritu patriótico.
3. ¿Cómo se llega a conocer -y a amar- realmente, a juicio de Unamuno, una patria -sus pueblos-?
4. Expon tu opinión acerca de la idea central del texto de Unamuno: el "valor patriótico" de los viajes que se realizan dentro de la propia patria, por el deseo de conocerla mejor.

2. Realiza los siguientes ejercicios relacionados con los elementos de la comunicación.

1. ¿A qué llamamos comunicación? ¿Cuál es la principal finalidad del lenguaje?
2. Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones comunicativas:
 - a) Rocío lee a sus compañeros en clase la historia sobre animales salvajes que le mandó hacer la profesora.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

- b) En el instituto suena el timbre a las 15:00 h.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

3. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en las siguientes oraciones?

- a) ¡Qué ganas tengo de que comience el curso para ver a mis amigos!
- b) Infórmate de cuándo hay que sacar las entradas para el concierto.
- c) La semana que viene me examino para obtener el permiso de conducir.
- d) ¿Has acabado de leer el libro que te presté?
- e) Sus ojos iluminaron la sala como la luna llena ilumina la noche oscura.

4. A partir de la siguiente imagen crea un texto inventado por ti. Respeta las normas ortográficas, la división de párrafos y recuerda los principios de coherencia, adecuación y cohesión. (Mínimo 15 líneas).



René Magrit, Los amantes

BLOQUE 2. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

1. Escribe los CD y CI que aparecen en estas oraciones:

- a) Hoy como lentejas en casa de mi abuela.

Respuesta:

- b) Mis padres regalaron un ordenador a mi hermano.

Respuesta:

- c) Tengo un miedo terrible al examen de mañana.

Respuesta:

- d) A Luis le duelen las muelas.

Respuesta:

2. Pronominaliza los CD y los CI que aparecen en estas oraciones:

- a) Pedí un postre casero en el restaurante

Respuesta:

- b) Anselmo llevó un regalo a Luisa.

Respuesta:

- c) Prefiero un buen partido de voleibol.

Respuesta:

- d) Entrega el pedido al hijo de Juan.

Respuesta:

3. Escribe los CC que hay en estas oraciones:

- a) Hoy había muchos alumnos en el recreo.

Respuesta:

- b) Fui con mi amigo al cine y me acompañó a casa con agrado.

Respuesta:

- c) En este lugar la gente habla de modo extraño.

Respuesta:

- d) Nunca comemos rápidamente en el bar con la profesora Carla.

Respuesta:

4. Escribe los atributos que aparecen en las siguientes oraciones:

1. La casa de campo estaba sucia.

Respuesta:

2. Mi hermano es antropólogo.

Respuesta:

3. Mi vecino es de Canadá.

Respuesta:

4. María parecía triste.

Respuesta:

5. Realiza un texto expositivo, puedes elegir el tema que tú quieras. A continuación tienes un enlace para recordar cómo realizarlo.

[El Texto expositivo](#)

6. Localiza los complementos circunstanciales (subrayarlos) y escribe la clase de que se trata:

Al mediodía, la vizcaína, con mucho misterio, contó a la Petra el complot: pero la criada no estaba aquel día para bromas: acababa de recibir una carta que la llenó de preocupaciones. Su cuñado le escribía que a Manuel, el mayor de los hijos de la Petra, lo envidiaban a Madrid; no le daba explicaciones claras del porqué de aquella determinación; decía únicamente la carta que allí, en el pueblo, el chico perdía el tiempo, y que lo mejor era que fuese a Madrid a aprender un oficio.

7. Escribe un texto inventado a partir de la siguiente imagen. Recuerda los principios de coherencia, adecuación y cohesión (utiliza la división en párrafos y los conectores). Mínimo 15 líneas. En la medida de lo posible intenta recoger las características del Romanticismo.



El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich

8. Copia tres oraciones de tu texto y analízalas sintácticamente.

9. Analiza las siguientes oraciones sólo tienes que indicar el sujeto, el predicado y los complementos, hazlo como en el ejemplo (no todas las oraciones tienen CD como en el ejemplo):

Ej.: Los niños comen manzanas

Sujeto: los niños.

Predicado: comen manzanas CD: manzanas

- a) Ayer comí lentejas con arroz.
- b) Me gusta mucho el café.
- c) Los edificios fueron construidos por los arquitectos.
- d) Estas oraciones son muy fáciles.

10. Convierte la siguiente oración a voz pasiva y explica cómo lo has hecho. Es decir, explícame qué tipos de complementos hay en esta oración y en qué se convierten al pasarla a pasiva, el cambio de posición del sujeto y el predicado, etc.

- a) Garcilaso de la Vega escribió los más bellos sonetos renacentistas.

11. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y escribe qué tipo de oraciones compuestas son e identifica el nexo de cada una.

- a) Aquí bailan flamenco, allí bailan manchegas.

Tipo de compuesta: Nexo:

1ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

2ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

b) Me desperté y salí corriendo y llegué tarde.

Tipo de compuesta: Nexo:

1ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

2ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

c) Alfonso come peras y Manuel uva.

Tipo de compuesta: Nexo:

1ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

2ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

d) La quería pero no la enamoró.

Tipo de compuesta: Nexo:

1ª Proposición:

Sujeto:

Predicado: Complementos:

2ª Proposición:

Sujeto:

Predicado:

Complementos:

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA.

Realizar un resumen de cada uno de los temas de literatura vistos durante el curso siguiendo el siguiente guión.

1. El Neoclasicismo.
 - 1.1. Contexto histórico.
 - 1.2. Neoclasicismo: características, obras, autores y ejemplos.
 - 1.3. Leandro Fernández de Moratín. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.
 - 1.4. La poesía neoclásica: características y ejemplos.
 - 1.5. La prosa neoclásica: características y ejemplos.
 - 1.6. El teatro neoclásico: características y ejemplos.

2. El Romanticismo.
 - 2.1. Contexto histórico.
 - 2.2. Características del Romanticismo: géneros y ejemplos.
 - 2.3. Romanticismo primera mitad del s. XIX.
 - 2.3.1. José de Espronceda. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.
 - 2.3.2. Mariano José de Larra. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.
 - 2.4. Romanticismo (posromanticismo) segunda mitad del s. XIX.
 - 2.4.1. Gustavo Adolfo Bécquer. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.
 - 2.4.2. Rosalía de Castro. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.
 - 2.5. El teatro romántico.
 - 2.5.1. *Don Álvaro o la fuerza del sino.*

2.5.2. *Don Juan Tenorio*.

3. Realismo y Naturalismo.

3.1. Contexto histórico.

3.2. Características del Realismo. Características, géneros y ejemplos.

3.2.1. Benito Pérez Galdós. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

3.2.2. Leopoldo Alas “Clarín” . Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

3.2.2.1. *La Regenta*.

3.3. Características del Naturalismo. Características, géneros y ejemplos.

3.3.1. Emilia Pardo Bazán. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

3.3.2. Vicente Blasco Ibáñez. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

4. Modernismo y los finiseculares (G. 98).

4.1. Contexto histórico.

4.2. Modernismo: características.

4.2.1. Rubén Darío. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

4.2.1. Manuel Machado. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

4.3. Finiseculares (G.98): características.

4.3.1. Miguel de Unamuno. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

4.3.2. Antonio Machado. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

4.3.3. Valle-Inclán. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

- a) ¿Cuál es el tema? ¿Cómo los sabes?
- b) Explica la estructura del poema (cuántas partes tiene, de qué se habla en ellas y cómo lo sabes).
- c) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- d) Explica las características del movimiento literario recogiendo ejemplos del poema.

Rima XCI

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

- a) ¿De qué nos habla el autor?
- b) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- c) ¿Qué pretende transmitir Larra con este texto?
- d) Explica el tono irónico del texto. Recuerda argumentar tus respuestas y utilizar ejemplos del texto.

El Día de difuntos de 1836

Dirigíanse las gentes por las calles en gran número y larga procesión, serpenteando de unas en otras como largas culebras de infinitos colores: ¡al cementerio, al cementerio! ¡Y para eso salían de las puertas de Madrid!

Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro? Un vértigo espantoso se apoderó de mí, y comencé a ver claro. El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo.

Entonces, y en tanto que los que creen vivir acudían a la mansión que presumen de los muertos, yo comencé a pasear con toda la devoción y recogimiento de que soy capaz las calles del grande osario.

-¡Necios!- decía a los transeúntes-. ¿Os movéis para ver muertos? ¿No tenéis espejos por ventura. ¿Ha acabado también Gómez con el azogue de Madrid? ¡Miraos, insensatos, a vosotros mismos, y en vuestra frente veréis vuestro propio epitafio! ¿Vais a ver a vuestros padres y a vuestros abuelos, cuando vosotros sois los muertos? Ellos viven, porque ellos tienen paz; ellos tienen libertad, la única posible sobre la tierra, la que da la muerte; ellos no pagan contribuciones que no tienen; ellos no serán alistados, ni movilizados; ellos no son presos ni denunciados; ellos, en fin, no gimen bajo la jurisdicción del celador del cuartel; ellos son los únicos que gozan de la libertad de imprenta, porque ellos hablan al mundo. Hablan en voz bien alta y que ningún jurado se atrevería a encausar y a condenar. Ellos, en fin, no reconocen más que una ley, la imperiosa ley de la Naturaleza que allí los puso, y ésa la obedecen.

Mariano José de Larra

3. Lee el siguiente texto perteneciente a la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

- a) ¿Ubica la escena dentro de la obra? (Fíjate en el texto)
- b) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- c) ¿Qué pretende mostrar el autor con el final que sufre el protagonista? (Ubícalo dentro del pensamiento romántico)

d) Explica las siguientes palabras del texto:

DON ÁLVARO. — ¡Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción!... (*Sube a lo más alto del monte y se precipita*).

Escena última

(*Hay un rato de silencio, los truenos resuenan más fuertes que nunca, crecen los relámpagos y se oye cantar a lo lejos el Miserere a la comunidad, que se acerca lentamente.*)

Voz DENTRO. — Aquí, aquí; ¡qué horror! (*Don Álvaro vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el Padre Guardián con la comunidad, que queda asombrada*).

PADRE GUARDIÁN. — ¡Dios mío ¡Sangre derramada! ¡Cadáveres!... ¡La mujer penitente!

TODOS LOS FRAILES. — ¡Una mujer!... ¡Cielos!

PADRE GUARDIÁN. — ¡Padre Rafael!

DON ÁLVARO. - (*Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice:*)
Busca, imbécil, (*al Padre*

Rafael) ...Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.

TODOS. — ¡Jesús!

DON ÁLVARO. — ¡Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio,

destrucción!... (*Sube a lo más alto del monte y se precipita*).

EL PADRE GUARDIÁN Y LOS FRAILES. - (*Aterrados y en actitudes diversas*) ¡Misericordia, Señor!

¡Misericordia!

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas de la forma más completa y argumentada posible.

a) ¿Cuál es el tema? ¿Cómo los sabes?

- b) Explica la estructura del texto (cuántas partes tiene, de qué se habla en ellas y cómo lo sabes).
- c) ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- d) Explica las características del movimiento literario recogiendo ejemplos del texto.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y

proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Clarín, *La Regenta*

5. Lee los siguientes textos, luego compara sus características y realiza los cuadros que se te piden.

Fragmento de la sonata de primavera de Valle- Inclán (1904)

(...)

La biblioteca tenía tres puertas que daban sobre una terraza de mármol. En el jardín las fuentes repetían el comentario voluptuoso que parecen hacer a todo pensamiento de amor, sus voces eternas y juveniles. Al inclinarme sobre la balaustrada, yo sentí que el hálito de la Primavera me subía al rostro. Aquel viejo jardín de mirtos y de laureles mostrábase bajo el sol poniente lleno de gracia gentilica. En el fondo, caminando por los tortuosos senderos de un laberinto, las cinco hermanas se aparecían con las faldas llenas de rosas, como en una fábula antigua. A lo lejos, surcado por numerosas velas latinas que parecían de ámbar, extendíase el Mar Tirreno. Sobre la playa de dorada arena morían mansas las olas, y el son de los caracoles con que anunciaban los pescadores su arribada a la playa, y el ronco canto del mar, parecían acordarse con la fragancia de aquel jardín antiguo donde las cinco hermanas se contaban sus sueños juveniles, a la sombra de los rosáceos laureles.

(...)

“Tal vez, pero el caso es que en esa novela pienso meter todo lo que se me ocurra, sea como fuere.

—Pues acabará no siendo novela.
 —No, será... será... nivola.
 —Y ¿qué es eso, qué es nivola?
 —Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benoit, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ieso no es soneto!...» «No, señor —le contestó Machado—, no es soneto, es... sonite.» Pues así con mi novela, no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, navilo... nebuloso, no, no, nivola, eso es, inivola! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, a inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!
 —¿Y cuando un personaje se queda solo?
 —Entonces... un monólogo. Y para que parezca algo así como un diálogo invento un perro a quien el personaje se dirige.
 —¿Sabes, Víctor, que se me antoja que me estás inventando?..
 —¡Puede ser!"

Miguel de Unamuno, *Niebla*

SIMILITUDES ENTRE EL MODERNISMO Y LA G.98

MODERNISMO	G.98

DIFERENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA G.98

MODERNISMO	G.98

AUTORES Y SUS OBRAS (3 AUTORES POR MOVIMIENTO CON 1 OBRA CADA UNO)

MODERNISMO	G. 98

AUTOR: OBRAS:	AUTOR: OBRAS:
AUTOR: OBRAS:	AUTOR: OBRAS:
AUTOR: OBRAS:	AUTOR: OBRAS: