

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE

Curso 2019-2020

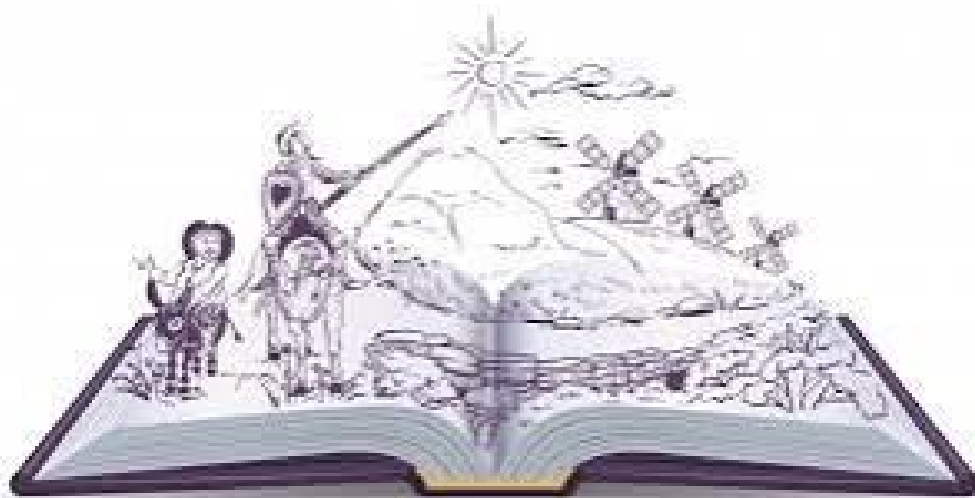
Si el alumno/a ha obtenido una calificación insuficiente de lengua castellana y literatura en la evaluación ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Durante las vacaciones de verano, los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria deberán realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos trabajados en clase durante el primer y el segundo trimestre. Los ejercicios serán realizados siguiendo las mismas pautas que los ejercicios del tercer trimestre: respuestas completas, directas y argumentadas, teniendo en cuenta los errores ortográficos y gramaticales. Estos ejercicios contarán un 30% en la nota final de la evaluación extraordinaria y se entregará el día del examen de recuperación de la asignatura en septiembre bien una copia en papel, bien una copia por correo electrónico al profesor en cuestión o al classroom de la asignatura.

La prueba final de la convocatoria extraordinaria constará de un examen escrito en el que se incluyen una serie de ejercicios variados relacionados con los contenidos vistos en clase durante el curso. Los exámenes se evaluarán siguiendo las plantillas correspondientes y atendiendo a los criterios ortográficos de cada curso acordados por el departamento. La prueba final contará un 70% en la nota final de la evaluación extraordinaria.

| Convocatoria extraordinaria lengua castellana 2019-2020 |              |
|---|--------------|
| Actividades de verano                                   | Examen final |
| 30%   | 70%          |

**DOSIER DE VERANO**  
**RECUPERACIÓN SEPTIEMBRE**  
**CURSO 2019/2020**  
**LENGUA CASTELLANA Y**  
**LITERATURA**  
**3º ESO**



**ALUMNO/A:**

### **Cómo hacer este dossier:**

- 1. Todas las actividades deben realizarse de forma completa y argumentada. Evitar dejar tareas en blanco o preguntas sin contestar.**
- 2. Puedes apoyarte en todo el material colgado en classroom y consultar el libro de texto para realizar este dossier.**
- 3. Para hacer los resúmenes de la parte de literatura utiliza el guión que se te da para seguir una misma pauta. Utiliza el libro de texto y el material colgado en classroom.**

## **BLOQUE 1. LA COMUNICACIÓN.**

### **1. Lee el texto y contesta a las preguntas.**

#### **Las excursiones como manifestación de amor a la patria**

Siempre que oigo del ardiente patriotismo de Castelar, de aquel culto apasionado que profesó a España -¿quién sabe si por eso permaneció célibe, por no distraer ese amor con otro?-, se me ocurre que aquel hombre, aquel gran español, fue uno de los que mejor conocieron de vista su patria, de los que más viajaron por ella. Apenas hay rincón adonde vaya, lugarejo que retenga algo de historia o de leyenda, en que no oiga decir: aquí estuvo Castelar. Apenas hay álbum de esos que se ponen en monumentos y lugares curiosos en que la firma de Castelar no aparezca.

Otro hombre que entre nosotros tuvo también esta pasión fue Cánovas. Cuando fui a visitar la antiquísima iglesia de San Pedro de la Nave, a unos veinte kilómetros de Zamora, en la hoz del Esla, lugar desconocido y remoto, me encontré con que había estado allí Cánovas.

Para conocer una patria, un pueblo, no basta con conocer su alma -lo que llamamos su alma-, lo que dicen y hacen sus hombres; es menester también conocer su cuerpo, su suelo, su tierra. Y os aseguro que pocos países habrá en Europa en que se pueda gozar de una mayor variedad de paisajes que en España. Costas llanas y bravas de rocosos acantilados, vegas y llanuras, páramos desiertos, montañas verdes y sierras bravas..., de todo, en fin.

Pero es preciso salirse de las grandes rutas ferroviarias por donde circulan los turistas deportivos, Baedeker en mano, que no saben dormir, ¡pobrecillos!, sino en cama de hotel, ni saben comer sino con una cualquiera de esas infinitas aguas embotelladas que tienen perdido el estómago a todos los tontos, y una comida internacional, que es la peor de las comidas. Para estos desgraciados, unas horas de diligencia, de carro, a caballo, en burro, y nada digo a pie, son el peor tormento. Esos pobres jamás conocerán el mundo.

Miguel de Unamuno: Fragmento de "Excursión" En Por tierras de Portugal y España.

## **PREGUNTAS:**

1. Determina la estructura del texto, organizada para recalcar la idea que Unamuno tiene de las excursiones que se realizan dentro de la propia patria: enseñan a quererla.
2. Explica la contraposición de actitudes que establece Unamuno entre los políticos Castelar y Cánovas cuando viajaban por España -ejemplo de amor apasionado hacia ella- y los turistas deportivos, incapaces de soportar las inevitables incomodidades de los viajes que se realizan con verdadero espíritu patriótico.
3. ¿Cómo se llega a conocer -y a amar- realmente, a juicio de Unamuno, una patria -sus pueblos-?
4. Expon tu opinión acerca de la idea central del texto de Unamuno: el "valor patriótico" de los viajes que se realizan dentro de la propia patria, por el deseo de conocerla mejor.

## **2. Realiza los siguientes ejercicios relacionados con los elementos de la comunicación.**

1. ¿A qué llamamos comunicación? ¿Cuál es la principal finalidad del lenguaje?
2. Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones comunicativas:
  - a) Rocío lee a sus compañeros en clase la historia sobre animales salvajes que le mandó hacer la profesora.

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

- b) En el instituto suena el timbre a las 15:00 h.

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

3. A partir de la siguiente imagen crea un texto inventado por ti. Respetar las normas ortográficas, la división de párrafos y recuerda los principios de coherencia, adecuación y cohesión. (Mínimo 15 líneas).



*Botticelli, El nacimiento de Venus*

## **BLOQUE 2. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.**

1. Señala el SN sujeto y el SV predicado de estas oraciones y di el núcleo de cada uno:

- En la conferencia los alumnos escuchaban unas teorías sugerentes.
- Dentro de cuatro días te haré una visita.
- Nos ha contado una historia muy divertida.
- Nosotros mañana pasaremos el día en el campo.
- En la reunión la junta directiva nombró a Santiago director general.

**2. Identifica (subraya) los sintagmas adjetivales y adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones.**

a. Ayer vimos el partido de fútbol de la tele.

b. Fue atracado cerca de su casa.

c. Me pareció muy bonito tu detalle.

d. Su casa está muy lejos.

e. Es muy inteligente de su parte pensar eso.

f. Llegó rápido a su destino.

**3. Identifica los complementos del verbo que hay en las siguientes oraciones:**

- Ella se ha olvidado de sus antiguas compañeras.
- Varios jugadores han sido seleccionados por el entrenador.
- Este libro de aventuras es magnífico.
- La azafata explicó la ruta a los pasajeros del avión.

**4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.**

a) Ellos compraron aquella casa.

b) Los habitantes de ese país hablan un idioma muy extraño.

c) Nuestro equipo venció en el último minuto del partido.

d) Tengo un ordenador nuevo.

e) El viento soplaba muy fuerte.

**5. Explica la diferencia entre las palabras variables y las palabras invariables. Pon dos ejemplos de cada tipo.**

**6. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.**

Un sitio adonde ir. Si hubiera un sitio, una especie de casa abierta donde en una habitación hubiera gente charlando, y en otra hubiera ordenadores viejos pero que funcionasen para navegar, y en otra gente oyendo música, en otra viendo pelis, en otra se planearan cosas, en otra pudieras estar callada, a tu aire, con otra gente que también está callada o a lo mejor tú sola, y así, sería más fácil (...). Yo creo que si hubiera un sitio así cerca de casa, me habría pasado por ahí un rato.

Belén Gopegui, *Deseo de ser punk*

a) ¿A qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras?

Sitio:

viejos:

otra :

cerca:

una :

en:

que :

habría pasado:

b) Busca al menos dos ejemplos en el texto de cada categoría gramatical (no puedes repetir las utilizadas en la pregunta anterior).



Pronombres:

Verbos:

Adverbios:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:

Adjetivos:

Sustantivos:

7. Destaca **el sujeto** y **el predicado** de las siguientes oraciones:

- Marcos cogió un ramo de flores.
- Rebeca tuvo una idea maravillosa.
- Tú nunca aciertas con los regalos.
- Israel y Fernando entregan los paquetes periódicamente.
- Vosotros buscaréis respuestas al misterio.
- Las manos me duelen mucho.
- Comer dulces te daña los dientes.

8. Destaca **los complementos directos** de estas oraciones. Luego, sustitúyelo por un pronombre. Mira el ejemplo:

*Esther trajo **el pan** → Esther **lo** trajo.*

- a. Los testigos estudiaron el caso →
- b. Cada día meriendo una manzana →
- c. El loro repetía los insultos una y otra vez →
- d. El médico operó a la niña enferma →

9. Destaca **los complementos indirectos** de estas oraciones. Luego, sustitúyelo por un pronombre. Mira el ejemplo:

*Rocío compró un regalo **a su madre** → Rocío **le** compró un regalo*

- e. Nuestro hijo escribió una carta a los Reyes Magos →
- f. Llevaré a mi hermana su piano →
- g. El profesor puso un ejemplo a sus alumnos →

h. A este chico le falta un tornillo →

**10. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:**

Harry se sentó **derecho** y examinó **el mellado cristal** con el que se había cortado, sin ver nada más que sus propios brillantes ojos verdes reflejados en él. Luego puso el fragmento sobre *El Profeta* de esa mañana, que descansaba **sobre la cama** sin leer, e intentó contener el repentino flujo de amargos recuerdos, las puñaladas de añoranza y nostalgia que el descubrimiento del espejo roto **habían ocasionado**, atacando el resto de la basura que había en el baúl.

**i. Escribe el tipo de sintagma de los sintagmas destacados en el texto:**

- i. Derecho:
- ii. El mellado cristal:
- iii. Sobre la cama:
- iv. Habían ocasionado:

**j. En la oración *Intentó contener el repentino flujo de amargos recuerdos*:**

- i. Escribe el **sujeto** de esta oración:
- ii. Señala el **núcleo del sintagma** *el repentino flujo de amargos recuerdos*.
- iii. Señala el **tipo de sintagma** y la **función sintáctica** de *el repentino flujo de amargos recuerdos*

### **BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA.**

**Realizar un resumen de cada uno de los temas de literatura vistos durante el curso siguiendo el siguiente guión.**

1. La literatura en la Edad Media.

1.1. Contexto histórico.

1.2. La lírica de tipo popular: características, obras, autores y ejemplos.

1.3. El mester de juglaría: características, obras, autores y ejemplos.

1.3.1. *Cantar de Mio Cid*.

1.4. Los romances: características, obras, autores y ejemplos.

1.5. El mester de clerecía: características, obras, autores y ejemplos.

1.5.1. Gonzalo de Berceo. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1.5.2. Juan Ruiz, arcipreste de Hita. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1.5.3. Don Juan Manuel. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1.6. La poesía culta: características, obras, autores y ejemplos.

1.6.1. El Marqués de Santillana. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1.6.2. Jorge Manrique. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

1.6.3. *La Celestina*.

2. Literatura renacentista.

2.1. Contexto histórico.

2.2. Los cancioneros.

2.3. Petrarca. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

2.4. El soneto. Características y ejemplos.

2.5. Garcilaso de la Vega. Breve biografía, características de su obra y obras más importantes.

### 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

Ya Mamma, me-w-l-habibe  
Bais e no más tornarade.  
Gar ké fareyo, ya mamma:  
¿No un bezyello lesarade?

Traducción:

Madre, mi amigo  
se va y no tornará más.  
Dime qué haré, madre:  
¿no me dejará [siquiera] un besito?

- a. Resume en una línea el contenido de la jarcha
- b. ¿En qué lengua están escritas las jarchas? ¿Qué dos lenguas se mezclan para crear esa lengua?
- c. ¿Quién es el *habib*? ¿Es un amigo o es algo más? ¿Crees que hay algunas situaciones hoy en día en las que alguien utilice la denominación de “amigo” a alguien que no lo es?

**2. Lee el fragmento de Poema de Mio Cid y contesta las siguientes preguntas**

De los sos ojos tan fuertemente llorando,  
 Tornava la cabeça e estávalos catando.  
 Vio puertas abiertas e uços sin cañados,  
 Alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,  
 E sin falcones e sin adtores mudados.  
 Sospiró mio Cid, ca avié grandes cuidados,  
 Fabló mio Cid bien e tan mesurado:  
 —¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!  
 ¡Esto me an buelto mios enemigos malos!—

**Versión en español moderno**

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;  
 hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.  
 Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,  
 vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,  
 sin halcones de cazar y sin azores mudados.  
 Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:  
 "¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!  
 Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".

- a. Explica la situación en la que se encuentra el héroe.
- b. Sitúa el texto en el marco de la estructura de la obra.

- c. ¿A qué crees que se refiere Mio Cid en los dos últimos versos? ¿Por qué es desterrado el Cid?

3. Lee con atención los siguientes textos y contesta las preguntas.

1. *La Celestina*. Fernando de Rojas.

***Tragicomedia de Calisto y Melibea***

(Fragmento)

CALISTO.- *Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Su longura hasta el postrero asiento de sus pies, después crinados (1) y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.*

SEMPRONIO.- (Aparte.) *Más en asnos.*

CALISTO.- *¿Qué dices?*

SEMPRONIO.- *Dije que esos tales no serían cerdas de asno.*

CALISTO.- *¡Ved qué torpe y qué comparación!*

SEMPRONIO.- (Aparte.) *¿Tú cuerdo?*

CALISTO.- *Los ojos verdes rasgados, las pestañas luengas, las cejas delgadas y alzadas, la nariz mediana, la boca pequeña, los dientes menudos y blancos, los labios colorados y grosezuelos, el torno del rostro poco más luengo que redondo, el pecho alto, la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira! La tez lisa, lustrosa, el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí.*

SEMPRONIO.- (Aparte.) *¡En sus trece está este necio!*

CALISTO.- *Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas. Aquella proporción, que ver yo no pude, no sin duda, por el bulto de fuera juzgo incomparablemente ser mejor que la que Paris juzgó entre las tres diosas.*

1. **¿Quién es Calisto y a quién está describiendo?**
2. **¿Qué le sucede a Calisto? ¿Por qué habla así?**
3. **Explica qué características (no sólo físicas) tiene la dama descrita. Recoge ejemplos del texto para apoyar tus afirmaciones.**
4. **¿Cómo se nos muestra Calisto a través de sus propias palabras?**
5. **¿Cómo reacciona Sempronio ante lo que le dice su amo?**
6. **¿Opinan igual Calisto y Sempronio? Recoge ejemplos del texto para apoyar tus afirmaciones.**

2. *Sonetos*. Garcilaso de la Vega.

En tanto que de rosa y azucena

se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto  
enciende el corazón y lo refrena;  
  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;  
  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. **¿Qué nombre tiene esta composición poética? ¿Cuándo surgió? ¿Cuáles son sus orígenes?**
2. **Realiza el esquema métrico del poema.**
3. **¿Cuál es el tema del poema? ¿Cómo lo sabes?**
4. **¿Cuál es la estructura del poema? ¿Por qué está dividido así?**
5. **Escribe y explica mínimo 3 tópicos literarios que aparecen en el poema.**
6. **Explica el último terceto (los tres últimos versos) ¿qué significan? ¿qué nos está diciendo el poeta?**

**2. Ahora compara ambos textos y contesta a las preguntas:**

- 1. ¿Se parecen ambas descripciones? ¿Por qué? Pon ejemplos comparando ambos textos.**
- 2. ¿Crees que describen al mismo ideal de belleza? Explícalo con tus palabras.**