

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE

Curso 2019-2020

Si el alumno/a ha obtenido una calificación insuficiente de lengua castellana y literatura en la evaluación ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Durante las vacaciones de verano, los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria deberán realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos trabajados en clase durante el primer y el segundo trimestre. Los ejercicios serán realizados siguiendo las mismas pautas que los ejercicios del tercer trimestre: respuestas completas, directas y argumentadas, teniendo en cuenta los errores ortográficos y gramaticales. Estos ejercicios contarán un 30% en la nota final de la evaluación extraordinaria y se entregará el día del examen de recuperación de la asignatura en septiembre bien una copia en papel, bien una copia por correo electrónico al profesor en cuestión o al classroom de la asignatura.

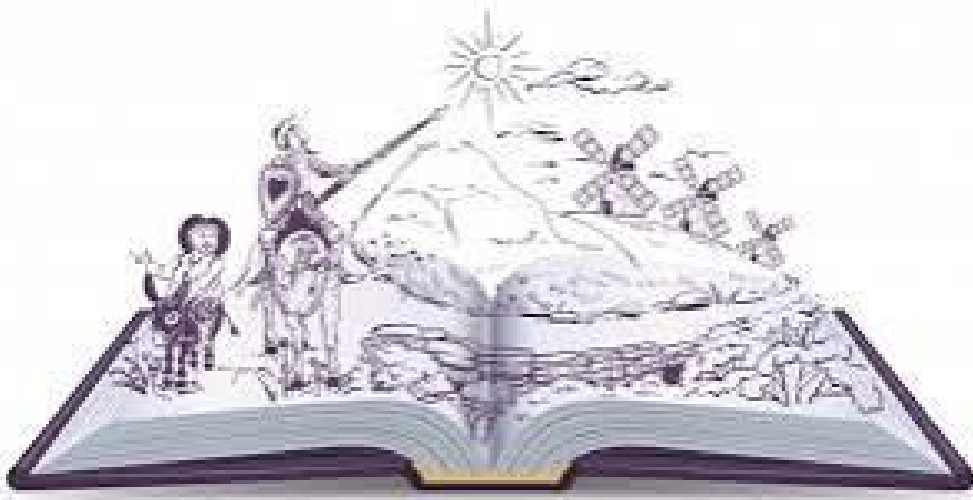
La prueba final de la convocatoria extraordinaria constará de un examen escrito en el que se incluyen una serie de ejercicios variados relacionados con los contenidos vistos en clase durante el curso. Los exámenes se evaluarán siguiendo las plantillas correspondientes y atendiendo a los criterios ortográficos de cada curso acordados por el departamento. La prueba final contará un 70% en la nota final de la evaluación extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria lengua castellana 2019-2020	
Actividades de verano	Examen final
30%	70%



IES QUARTÓ DEL REI

**DOSIER DE VERANO
CURSO 2019/2020
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º ESO**



ALUMNO/A:

CURSO:

Cómo hacer este dossier:

- 1. Todas las actividades deben realizarse de forma completa y argumentada. Evitar dejar tareas en blanco o preguntas sin contestar.**
- 2. Puedes apoyarte en todo el material colgado en classroom y consultar el libro de texto para realizar este dossier.**

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto y luego repasa los contenidos del texto narrativo:

Personajes. Animales que hablan y actúan como personas.

Espacio. Lugar donde ocurren las acciones.

Tiempo. Momento en que se realizan las acciones.

Moraleja. Enseñanza o lección que aparece al final.

Acciones. Sucesos en que participan los personajes.

El perro glotón

Un día, un perro atravesó el río por un puente. Llevaba entre los dientes un pedazo de carne. De pronto, miró hacia abajo y vio reflejada en el agua su propia figura. Creyó que se trataba de otro perro que tenía un trozo de carne más grande.

Quiso apoderarse de la carne del otro perro y abrió sus mandíbulas. Al instante, su trozo de carne cayó al agua.

No codicie lo ajeno, pues perderá lo que ya ha adquirido con su esfuerzo.

Esopo. Fábulas. (Adaptación)

1. En este texto narrativo falta describir el narrador. ¿Qué dos tipos de narrador conoces? ¿Cuál es la función del narrador?

2. ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿Por qué?

3. Indica las partes de la narración anterior.

ESTRUCTURA DEL RELATO
PLANTEAMIENTO:

NUDO:
DESENLACE:

4. Lee el siguiente microcuento y reconoce sus elementos, así como sus partes.

MAPOCHO

Nadie supo cómo ni por qué, pero el hecho es que un lunes cualquiera un dinosaurio apareció nadando en el Mapocho. El día se volvió de pronto feriado nacional. El Parque de las Esculturas Recaudó fondos nunca antes vistos con los curiosos que llegaban por montones, trepando en las instalaciones para ver de cerca al monstruo, mientras que los más valientes iban derecho al agua. Antes de que el asunto llegara a mayores, trajeron un par de grúas !se llevaron al monstruo a la piscina municipal, donde el pobre bicho murió por una alergia fulminante al cloro.

- a. Reconoce el narrador, tiempo, espacio, personajes**
- b. Con la respuesta anterior narra tu propio cuento. (10 líneas mínimo)**
- c. Completa el siguiente cuadro con los elementos que identificaste de “Mapocho”:**

Tipo de narrador	
Personaje	
Espacio	
Tiempo	

- d. Identifica los acontecimientos principales de “Mapocho” (subráyalos en el texto) y luego completa el siguiente cuadro.**

ESTRUCTURA DEL RELATO			
PLANTEAMIENT			

O			
NUDO			
DESENLACE			

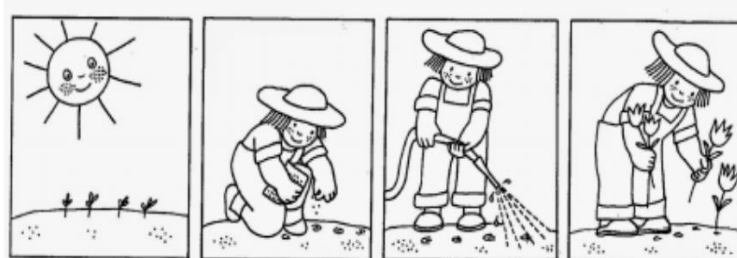
CREA TU HISTORIA

Después de recordar las características de la narración, vamos a escribir una narración, sigue las siguientes recomendaciones e instrucciones:

***Recuerda:** Debemos preocuparnos de que los elementos de la narración tengan una relación lógica entre sí, de modo que la historia tenga coherencia y sea comprensible para el lector.

1. Secuencia. Escoge y destaca una de las siguientes secuencias (A, B o C), la cual considerarás para crear tu narración:

A)



B)



C)



5. Planifica tu escritura:

¿Cuál es tu estructura narrativa? Escoge una secuencia de acciones que se relacionen con la imagen escogida, los personajes que las llevarán a cabo, el espacio y el tiempo de la acción. Piensa en un final que asombre al lector.

a) Define los principales elementos del texto narrativo que incluirá tu historia:

Narrador: ¿Cuáles serán sus características?	
Protagonista: ¿Quién será? Breve descripción	
Otros personajes:	
Espacio: Lugar de los hechos	
Tiempo ¿Cuándo?	
Acciones principales, (Ordena las acciones en el organizador) Planteamiento- nudo-desenlace	

b) Completa el siguiente cuadro las partes de tu historia.

ESTRUCTURA DEL RELATO			
PLANTEAMIENTO			
DESARROLLO			
DESENLACE			

VAMOS YA A ESCRIBIR NUESTRA HISTORIA

Ahora escribe tu cuento a partir de tu planificación La extensión de tu historia debe de ser de un folio.

Para la redacción de tu historia-cuento, utiliza oraciones bien construidas, cuyo sujeto sea localizable. Recuerda que tu escritura debe ser clara para que el lector pueda comprender tu escrito fácilmente.

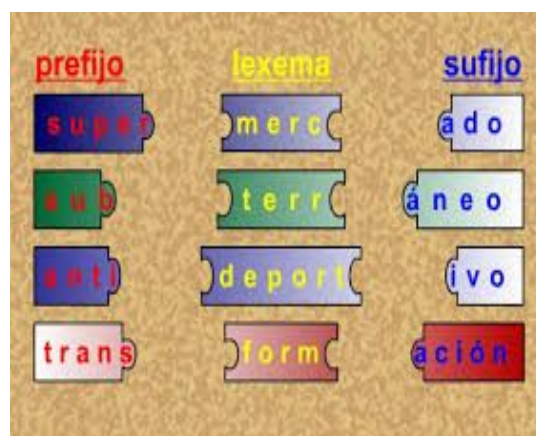
TÍTULO:

--

--

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

¿De qué están compuestas la palabras?



RECUERDA TODO LO QUE NO ES PREFIJO NI SUFIJO SERÁ LEXEMA

1. Identifica el lexema y morfema de las siguientes palabras.

	LEXEMA	MORFEMAS
--	--------	----------

cojin - es		
merc - ado		
super- merc - ado		
cojin - cito		
habit - ar		
habit- ación		
des - habit- ar		
libro		
des - nutr - ir		
libr - ería		

2. Cambia los morfemas flexivos, sufijos, para obtener distintas formas de las mismas palabras.

EJEMPLO: GATO	GATA	GATOS	GATAS
blanco			
hábil			
ese			
cueva			
tuyo			
estudiante			
director			

LOS PREFIJOS

1. Escribe el antónimo (lo contrario) de estas palabras y rodea el prefijo que has utilizado. Después, escribe una oración con cada una.

Ejemplo: moral= inmoral

- maduro
- justo
- fiel

2. Forma palabras añadiendo los prefijos in-, des-o pre-y explica el significado de las palabras que has escrito.

- cómodo
- afinar
- disponer

3. Destaca en negrita los prefijos que aparecen en estas palabras.

Ejemplo: in- creíble

deshacer

predecir

submarino

subterráneo

precocinado

inútil

descolgar

4. Forma los contrarios de estas palabras añadiendo los prefijos i-, in-o im-y completa las oraciones.

POSIBLE, PREVISIBLES , CREÍBLE, ÚTIL

- La tormenta tendrá consecuencias
- ¡Eso es! No puede haber pingüinos en la playa.
- Es que sigas protestando, no vas a conseguir nada. Ana me contó algo

LOS SUFIJOS

1. Rodea las palabras que tienen un sufijo.

rojizo

olvidadizo

hambre

mesa

enfermizo

impermeable

aire

grandote

casa

pequeñito

2. Subraya la palabra que sobra en cada línea.

- casa, caserío, castillo, casucha, casita.

- anillo, anillazo, año, anillito.
- estudiar, estudio, estudioso, estudiante, estuche
- ventana, ventanal, viento, ventanuco.
- carne, carnívoro, carmín, carnicería.

3. Relaciona cada palabra con su definición.

- comprensivo
- vanidoso
- cantante
- legible
- que se puede leer bien
- persona que tiene la capacidad de comprender.
- persona que tiene mucha vanidad.
- persona que se dedica a canta

2. Forma diminutivos y aumentativos añadiendo sufijos a las siguientes palabras.

Ejemplo: coche= cochecito

- papel
- zapato
- ventana
- cigüeña

LITERATURA. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

1. Para empezar vas a leer estos tres breves fragmentos y decir a qué género literario (lirica, narrativa o teatro) pertenecen y qué características tiene

A)

PAULA: ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO: ¡Nos iremos a La Habana!

B)

El pájaro en el viento,
la estrella a la mar
y el barco a su puerto
¿cuándo volverán?

C)

Hicimos la mitad del trayecto por las aceras, pero llegamos frente a la estación cuando faltaban solo dos minutos para la hora de salida.

	LÍRICO	DRAMÁTICO. TEATRO	NARRATIVO
TEXTO A			
TEXTO B			

TEXTO C			
----------------	--	--	--

	CARACTERÍSTICAS GÉNEROS
LÍRICO	
NARRATIVO	
DRAMÁTICO	

1. A continuación , continuamos con los géneros literarios, lee los siguientes texto y responde las preguntas.

Texto I

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.

Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.

Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Texto II

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco.

Texto III

VALERIO.—Acaban de difundir, señora, una noticia que yo desconocía y que es, indudablemente, curiosa.

MARIANA.—¿Qué?

VALERIO.—Que os casáis con Tartufo.

MARIANA.—Es cierto que a mi padre se le ha metido en la cabeza ese proyecto.

VALERIO.—Pero vuestro padre, señora...

MARIANA.—Ha cambiado de opinión: acaba de proponerme eso.

VALERIO.—¿Cómo? ¿De veras?

MARIANA.—Sí, de veras. Se ha inclinado claramente por ese enlace.

VALERIO.—¿Y cuál es el deseo de vuestra alma, señora?

MARIANA.—No sé. VALERIO.—Franca es la respuesta. ¿No lo sabéis?

MARIANA.—No.

1. **Contesta estas preguntas sobre el texto I:**

- a. ¿Qué le ha ocurrido al emisor?

- b. ¿A quién se dirige?
- c. ¿Qué sentimientos expresa?

2. ¿Qué personajes dialogan en el texto III? 3. ¿Qué relación crees que hay o había entre ellos?

3. ¿Quién es el protagonista del texto II? ¿qué se encontró en su cama? 4. Señala a qué género literario pertenece cada uno de estos textos y razona tu respuesta.

4. ¿En qué texto anterior aparece un narrador?

5. ¿En qué texto se expresan los sentimientos del autor?

6. ¿En qué texto son los propios personajes los que hablan?

2. Indica si las siguientes características pertenecen a la lírica (L), la narrativa (N) o la dramática (D):

- a) Siempre hay un narrador, que es la voz que cuenta los sucesos. _____
- b) Expresa el mundo interior del autor o la autora, es decir, sus emociones y sus sentimientos. _____
- c) Cuenta hechos (reales o no) que han ocurrido a unos personajes. _____
- d) Las obras de este género se escriben para ser representadas por unos actores ante un público. _____
- e) El autor se expresa sólo a través del diálogo de sus personajes, cuyos nombres aparecen escritos en el margen, y de las acotaciones. _____
- f) Las obras de este género suelen estar compuestas en verso. _____

ORTOGRAFÍA . LA COMA

1. Pon las comas necesarias en las siguientes oraciones.

- 1) Yo desayuno café galletas un bizcocho y algo de fruta.
- 2) Tú Manuel ven por tus cosas.
- 3) ¿Te dije Vicente que perdimos el partido?
- 4) En esa tienda encuentras leche azúcar pan café...
- 5) Mi coche que me costó tan caro no para de darme problemas.
- 6) Mi hermano mi hermana mi padre y un primo tuvieron un accidente.

- 7) Me gusta pintar bailar leer y jugar al tenis.
- 8) Tu primo con el que no me hablo me parece un impresentable.
- 9) Ellos compraron ginebra ron cervezas refrescos y zumos.
- 1) No me gusta el colegio mejor dicho no me gusta estudiar.

1. Lee el siguiente texto narrativo.

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.

a. Resume el texto anterior

b. ¿Qué personajes aparecen? ¿cuáles son sus características?

c. Define héroe-heroína y antagonista.

LOS SUSTANTIVOS

1. Señala todos los sustantivos del texto:

Esta es mi escuela. Está situada en lo más alto del pueblo. Tiene un pequeño jardincito, campos de deporte, una piscina, amplias ventanas y un hermoso patio interior. Frente a la escuela está el ayuntamiento. Desde su balcón se puede divisar las calles del pueblo, las casas, los campos. En la planta baja hay algunas oficinas como las de correos, telégrafos y teléfonos.

a. Escribe los nombres correspondientes a los siguientes verbos.

EJEMPLO :enseñar= la enseñanza

adquirir:..... jugar:..... amargar:.....

señalar:..... alimentar:.....

b. Escribe 5 sustantivos de cada una de las siguientes clases

COMUNES	ABSTRACTO S	PROPIOS	INDIVIDUALE S	COLECTIVO S

c. Señala todos los nombres abstractos de las siguientes oraciones.

- María siente una gran vocación por la música.
- La blancura de aquellos pueblos deslumbraba.
- Mi hermana siempre va con la verdad por delante.

d. Indica si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos

Bondad	tenor
testigos	razón
Aves	planeta
actriz	águila

e. Forma el plural de los siguientes sustantivos.

alhelí	pabellón
--------	----------

tez,

tupé

pez

esquí

sofá

menú

perfil

2. Escribe los sustantivos correspondientes a los siguientes adjetivos.

Ejemplo: libre- La libertad (sustantivo)

ágil

divertido

amargo

veloz

loco

tierno

ambicioso

3. Escribe el femenino de:

Ejemplo :Gallo - gallina

sacerdote

Príncipe

Macho

Rinoceronte

Hombre

Emperador

Abad

Barón



1. Indica el significado de las siguientes abreviatura

sing.:

masc.:

fem:

adj.:

v.:

C.:

pág:

Dr:

adev.:

aprox.:

2. Completa los espacios en blanco de las oraciones con las correspondientes siglas.

- La OMS _____ relaciona el abuso del móvil con diferentes tumores.
- La UCI _____ ampararía a Alberto Contador si decidiera irse de Astaná.
- Al menos 22 muertos en un bombardeo de un avión de EEUU _____ en Pakistán.
- El Regal Barça de Ricky Rubio gana al Joventut en el duelo estelar de la liga ACB _____ .
- Los alumnos de ESO _____ han obtenido unos buenos resultados en la última evaluación.
- Renfe cambió el Talgo por el AVE _____ como tren con mayor número de pasajeros al año.
- La FIFA _____ elegirá el próximo mes al mejor jugador del mundo.
- La ONG _____ Médicos Sin Fronteras solicita al Gobierno que se destine un 0,7% del PIB a ayudas al Tercer Mundo.
- El Supercupón de la ONCE _____ repartió 15 millones de euros en el último sorteo.



1. En el siguiente texto señala con diferentes colores el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. A continuación, explica la diferencia entre cada tipo de punto.

Esta es la historia de Pergamino, el hijo del bibliotecario del reino eslavo. Una historia que trata sobre un libro maldito perdido, sobre vanidosas profetisas y tortuosos oráculos, y sobre criaturas y poderes antiguos como la noche. Estas son las aventuras de un niño, el hijo del Cazalibros, al que no le daba miedo viajar en compañía de demonios, ni de brujos, ni de legendarios guerreros condenados a la locura con tal de salvar a su padre. Esta es la historia de

Pergamino, un niño que vivía en una biblioteca llena de libros y que un buen día descubrió que no todos los relatos tienen finales felices

EL espacio y el tiempo

1. Ordena estos fragmentos para conseguir un texto con sentido. (a,b,c,d,e). Te damos una pista: el nombre de Colmillo Blanco aparece en los fragmentos que abren y cierran el texto).

- a. Allí se detuvo Castor Gris, y, con él, Colmillo Blanco.
 - b. Castor Gris había atravesado la gran región húmeda entre el río Mackenzie y el Yukón en el último invierno y pasó la primavera cazando en las estribaciones de las montañas Rocosas.
 - c. Era el verano de 1898 y cientos de buscadores de oro se disponían a seguir río arriba las aguas del Yukón hasta la ciudad de Dawson y el Klondike.
 - d. Allí se levantaba el viejo fuerte de la Compañía de la Bahía de Hudson y había muchos indios, mucha comida y una agitación sin precedentes.
 - e. Fue en el verano cuando Colmillo Blanco llegó al Fuerte Yukón.
- Luego, después de hacer un alto al encontrar el Porcupine helado, construyó una canoa y fue río abajo, hacia el lugar en el que se producía su unión con el Yukón justo bajo el Círculo Polar Ártico.

Jack London, Colmillo Blanco

A continuación identifica los siguientes elementos de la narración en el texto anterior:

NARRADOR	
PERSONAJES	
ESPACIO	
TIEMPO	

--	--

LOS DETERMINANTES

1. Coloca en los espacios en blanco los determinantes adecuados.

El	las	su	sus	la	cada	su	un	una	estas	un	una	su	las	un
una	cada	una	cada	un										

... mañana iba, antes del amanecer, en ... vieja y chirriante bicicleta, hacia ... centro de ... ciudad, a ... gran edificio. Allí, esperaba, con ... compañeros, en ... patio, hasta que le daban ... escoba y le señalaban ... calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban ... horas antes del amanecer, cuando ... ciudad todavía dormía. Le gustaba ... trabajo, y lo hacía bien. Sabía que era ... trabajo muy necesario. Cuando barría ... calles, lo hacía despaciosamente, pero con constancia; a ... paso inspiración y a ... inspiración ... barrida. Paso - inspiración - barrida. De vez en cuando, se paraba ... momento y miraba pensativamente ante sí. Después continuaba ... tarea...

2. Escribe y clasifica los determinantes que aparecen en estas oraciones, indicando el nombre al que acompañan.

- Iré a visitarte otro día.
- Algunos animales se aletargan.
- Ayer compramos unos dulces.
- Llegaré esta noche desde Brasil.
- Estuvo enfermo bastantes meses.
- Todos mis amigos la vieron.
- Este amigo mío es fuerte.
- Me regaló tres libros.

3. Clasifica los determinantes en negrita del texto e indica el nombre al que acompañan.

El treinta de agosto del año pasado, después de pasar **quince** días con **unos** amigos en **un** pueblo de montaña, me dispuse a regresar a **la** ciudad. A **primera** hora de **la** mañana llamé a un taxi, recogí **mis** cosas y arreglé un poco **mi** habitación. También recogí **algunas** flores y me despedí de **varios** vecinos El taxista llegó **bastante** puntual. Teníamos **una** hora y media para llegar a **esta** estación y en la carretera no había nadie "Tal vez me he tomado demasiado

tiempo", pensé. "Pero no importa. Todo va a las **mil** maravillas." Y, en **ese** instante, ¡un pinchazo!.

ARTÍCULO DETERMINADO	ARTÍCULO INDETERMINADO

DETERMINANTE DEMOSTRATIVO	DETERMINANTE POSESIVO	DETERMINANTE INDEFINIDO	DETERMINANTE DEMOSTRATIVO

LITERATURA

MITOS Y LEYENDAS

1. Lee el siguiente mito.

El rapto de Perséfone

Deméter está desesperada. ¡Su hija! Su hija no ha vuelto a casa. La ha perdido. A todos pregunta. Nadie sabe quién se la ha llevado. ¿Quién es aquel hombre terrible del que confusamente hablan las compañeras de Perséfone? La diosa abandona su reino. Va en peregrinaje, de aquí para allá, siempre buscando. Buscando a su hija, al hombre, cualquier noticia. Está enfurecida contra todos los seres, y especialmente contra el rey de hombres y dioses, Zeus, su enamorado de antaño, el padre de Perséfone. —¿Cómo has podido tú consentir esto? ¡Tu propia hija! ¿Qué hacías? ¿Qué te entretenía para que este hecho horrendo te haya pasado inadvertido? Haz que mi hija vuelva a mí. Pero Zeus no sabe nada. [...] Porque su hermano, el dios de los Infiernos, tiene oculta a la joven allí en donde él es todopoderoso. Deméter abandona sus dominios. La tierra, privada de su mano fecunda, se seca. Las plantas no crecen. Los frutos se malogran. La humanidad entera pasa hambre.

1. Contesta estas cuestiones sobre el mito de Perséfone:

- ¿Cuál es la causa del sufrimiento de la diosa Deméter?

- ¿Qué relación existe —o ha existido— entre ella y Zeus?

- ¿Qué le reprocha Deméter al padre de los dioses?

2. Averigua quién es el dios de los infiernos al que se hace referencia en el texto.

3. Según el texto ,Deméter es la diosa de:

- a) La justicia.
- b) La agricultura.
- c) Los caminantes.

5.Explica por qué este texto es un mito.

6.Busca en Internet el mito de Orfeo y Eurídice y cuéntalo

LEYENDAS:

Cuenta fray Jerónimo de Zúñiga, capellán de la Prisión del Buen Socorro, en Toledo, que el 7 de junio de 1691 un marinero natural de las Indias Occidentales, de nombre Pablillo Tonctón o Tunctón, de raza negra, condenado al auto de fe 1 por brujo y otros crímenes contra Dios, se evadió de la cárcel y de ser quemado vivo pidiendo a sus guardianes, tres días antes de marchar a la hoguera, una botella y los elementos necesarios para construir un barco en miniatura encerrado dentro del frasco. Los guardianes, aunque el tiempo de vida que le quedaba al reo era tan breve, accedieron a sus deseos. Al cabo de los tres días el diminuto navío estaba terminado en el interior del vidrio. La mañana señalada para la ejecución del auto de fe, cuando los del Santo Oficio entraron en la celda de Pablillo Tonctón, la encontraron vacía, lo mismo que la botella. Otros condenados que aguardaban su turno de morir afirmaron que la noche anterior habían oído un ruido como de velas, chapoteo de remos y voces de mando.

Marco DENEVI

1.Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Por qué está preso el marinero Pablillo Tonctón (o Tunctón)?
- ¿Cuál es la condena que se le ha impuesto?
- ¿Cómo consigue, supuestamente, escapar de la cárcel el reo?

2. Indica quién es el protagonista de este relato y qué otros personajes aparecen.

3.¿En qué persona cuenta los hechos el narrador?¿Nos encontramos ante un narrador en primera persona o en tercera? o externo?

4.¿Dónde tienen lugar los hechos narrados?¿Es un espacio real o imaginario?

5.Indica en qué tiempo se desarrolla la historia de Pablillo Tunctón.

6.Escribe una carta personal en la que cuentes a un amigo un viaje que hayas realizado.

EL CUENTO Y LA FÁBULA

El cuento

La princesa y el guisante

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa de verdad. Así que viajó para encontrarla. Pero siempre había algún problema: princesas había de sobra, pero que lo fueran de verdad, no; siempre había algo que no estaba del todo bien. Así que volvió a su casa preocupado, porque tenía muchas ganas de encontrar una auténtica princesa. Una noche hacía un tiempo espantoso. Había relámpagos y truenos, y llovía a cántaros. Llamaron a la puerta, y el viejo rey fue a abrir. Allí había una princesa. Pero, ¡qué aspecto tenía, con aquella lluvia y aquella tormenta! El agua le escurría por el pelo y la ropa, le caía desde la nariz a las punteras de los zapatos y salía por los talones. Aseguró que era una princesa de verdad. «Bueno, ahora veremos», pensó la anciana reina, pero no dijo nada. Entró en el dormitorio, quitó toda la ropa de la cama y puso un guisante sobre el somier de tablas; luego cogió veinte colchones, los puso encima del guisante, y luego veinte edredones de plumas encima de los colchones. Allí dormiría aquella noche la princesa. A la mañana siguiente la joven se levantó con muy mal aspecto.—¡Oh, he dormido terriblemente mal! —dijo la princesa—. Casi no he podido pegar ojo en toda la noche. Había algo duro debajo del colchón y tengo todo el cuerpo lleno de moratones. Así comprobaron que era una princesa de verdad, pues había notado el guisante a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones. No podía haber nadie tan sensible, a no ser una auténtica princesa. El príncipe cesó su búsqueda y se casó con ella.

Hans Christian ANDERSEN La sirenita y otros cuentos, Anaya

a. Identifica los siguientes elementos en el cuento de Hans Christian Andersen.

PERSONAJE	
PRUEBA	

RECOMPENSA	
-------------------	--

b. Divide este cuento en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Indica sobre el propio texto en qué frase comienza y termina cada una de ellas.

c. Explica las diferencias entre los cuentos populares y los literarios.

d. Menciona dos cuentos populares que conozcas. ¿Qué elementos propios de estos relatos identificas en ellos?

e. Escribe un cuento a partir de estos elementos.

→ Un protagonista joven.

→ Un personaje malvado que plantea una prueba o dificultad al protagonista.

→ Un objeto mágico.

→ Una recompensa por superar la prueba. No olvides señalar en qué lugar transcurre la acción y en qué tiempo o época histórica.

La fábula

La tortuga y la liebre

La liebre se reía un día de la tortuga reprochándole su lentitud. «Apuesto a que llegó antes que tú a aquel árbol del lindero», dijo la tortuga. «¡Una tortuga retando a una liebre! —replicó la otra—. Antes de desafiarme de una manera tan necia, tendrías que pensar que yo puedo recorrer en cuatro saltos un espacio que para ti supondría cuatro semanas.» «Es igual», respondió la tortuga. Y se puso en marcha sin perder un instante. La liebre, segura de su rapidez, la dejó tomar ventaja mientras se entretenía mordisqueando en la hierba, segura de recuperar el tiempo que perdía. Y la tortuga seguía avanzando. Cuando vio que su rival estaba ya a dos dedos de la meta, la liebre se lanzó a la carrera como un relámpago. Pero todo fue inútil. Por más que se esforzó, la tortuga llegó antes. Y así perdió la apuesta. Si quieres triunfar, no te descuides, empieza a esforzarte ahora mismo.

ESOPO Fábulas de Esopo, Destino

a. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?

b. Completa las frases del recuadro.

La tortuga encarna la _____ del esfuerzo. La liebre encarna el defecto de _____

c. Subraya en el texto la enseñanza que pretende transmitir. ¿Qué nombre recibe esa frase?

- d. **Escribe una situación de la vida diaria a la que puedas aplicar la lección que la tortuga da a la liebre.**
- e. **Define, con tus palabras, qué es una fábula.**

Una fábula es:

- f. **Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**
- **Las fábulas siempre están escritas en prosa.**
 - **Las fábulas pueden estar escritas en verso en prosa.**
 - **Las fábulas son un subgénero de la narración literaria.**
- g. **Anota el título de dos fábulas que conozcas.**

ORTOGRAFÍA

1. Escribe dos puntos o puntos suspensivos cuando sea necesario.

- a) No he podido olvidar sus palabras «No me gustan las despedidas, pero».
- b) A mi abuelo le gustaba coleccionar de todo sellos, libros antiguos, postales de otros países, relojes de curioso diseño
- c) No sé creo que me dijo que llegaría a las cinco.
- d) Ya lo sabes, como dice el refrán «A mal tiempo».
- e) En la maleta llevo cinco camisetas, dos pantalones, varios calcetines y calzoncillos, una toalla, el neceser.

2. Explica en estas oraciones el uso de los puntos suspensivos.

- ¿Le diré que ha muerto su gato?... No tengo valor para tanto.
- Me miró, yo la miré, y... se fue sin decir nada.
- Se fue la luz y, de repente... alguien me tocó en el hombro.
- La noticia decía así: "Una afortunada persona..." De fútbol... mejor no comentar nada.
- En las fruterías venden naranjas, manzanas, plátanos...
- No sé quién ganará, en realidad... no tengo ni idea.

LOS PRONOMBRES PERSONALES

1. Clasifica los siguientes pronombres en el lugar correspondiente de la tabla:

yo, primero, conmigo, nosotros, estas, quiénes, aquel, suyo, bastantes, algo, diez, , vuestras, tres , bastantes, yo, esas, tercero, ellos.

Pronombres personales	Pronombres demostrativos	Pronombres posesivos	Pronombres numerales	Pronombres indefinidos

2. Completa las siguientes oraciones con el pronombre personal indicado entre paréntesis.

Fíjate en el ejemplo.

a) **ELLA** (3.^a persona, femenino, singular) **se han comido la pizza**

b) El jefe _____ (3.^a persona, masculino, plural) ha dicho que vuelvan mañana.

c) La tutora _____ (2.^a persona, masculino, plural) va a dar las notas hoy.

d) _____ (3.^a persona, femenino, plural) entrenarán esta tarde.

e) ¿Vienes _____ (1.^a persona, masculino, singular) al cine?

f) _____ (1.^a persona, femenino, plural) organizaremos la excursión.

g) _____ (2.^a persona, femenino, plural) prepararéis el trabajo en grupo.

3. Indica si las palabras destacadas de las siguientes oraciones son determinantes o pronombres. Fíjate en el ejemplo.

a) Quería **este cómic**, pero me regalaron **aquel**.

este cómic: determinante demostrativo;

aquel: pronombre demostrativo.

b) ¡**Qué** Alegría! ¿**Cuántos** Habéis venido?

c) ¿Llegaste el **primero**? ¡Creía que habías quedado en **segundo** lugar en la carrera!

d) Esto es para **mi** hermano. Ese paquete de la mesa es para **mí**.

e) **Tu** entrada está aquí, la **mía** tengo en la cartera.

f) ¿Tienes **bastantes** monedas? Solo me quedan unas **pocas**...

g) Tenía **muchas** opciones, pero al final no eligió **ninguna**.

LA DESCRIPCIÓN

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

La plaza La plazuela de los judíos estaba en un ala vieja del pueblo, destruida hacía muchos años por un incendio. Sólo quedaban unos pórticos ahumados y ruinosos y dos casas a punto de venirse abajo, junto al sendero que ascendía hacia los bosques de los carboneros. La tierra terminaba como cortada a pico en el alto muro del acantilado. A la derecha se distinguía el declive y la blancura de la

casa de Malene Taronjé. Abajo, al mar se abría alucinante. Era el mismo mar que veía en mi Atlas, pero inmenso y vivo, temblando en un gran vértigo verde, con zonas y manchas más espesas, con franjas de gaviotas, temblando, como banderas posadas cerca de la costa. Desde la altura, en la plaza, el mar producía una sensación de terror, de inestabilidad. Como si fuera una gran amenaza redonda, azul, mezclándose al viento y al cielo, donde se perdían universos resplandecientes, o ecos errantes repletos de un gran miedo.

Ana María Matute: Primera memoria.

a) Busca en el diccionario y copia en tu cuaderno el significado de las siguientes palabras del texto:

- | | |
|---------------|---------------|
| - ala: | - alucinante: |
| - pórtico: | - inestable: |
| - ahumado: | - eco: |
| - acantilado: | - errante: |
| - declive: | |

b) ¿Qué se describe en el texto: un lugar, una cosa o una persona? Haz una lista con todos los elementos de ese lugar que describe la autora.

c) Describe la plaza de tu pueblo, pero antes haz una lista con los adjetivos que puedes utilizar en tu descripción, por ejemplo: amplia, soleada...

2. Lee este otro texto y responde a las preguntas:

Luisito Cadalso A las cuatro de la tarde la chiquillería de la escuela pública salió atropelladamente de clase. Entre ellos había uno de menguada estatura que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino a casa. Y apenas notado por sus compañeros, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre era el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque de los menos aventajados,

quizá porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós: Miau.

a) ¿Qué se describe en este texto?

b) Clasifica en este cuadro las características que se atribuyen a Luisito Cadalso. Busca unos cuantos en el texto.

RASGOS FÍSICOS	RASGOS DE CARÁCTER
1. mezquino de talla	1. corto de alientos

c) Describe a uno de los miembros de tu familia.

3. Lee este texto y responde a las preguntas:

Mate

La familia de Carlitos suele beber mate para desayunar y cuando tienen visitas. El mate, la bebida más popular en toda Argentina, se extrae de unas hojas verdes y se prepara con agua caliente. Carlitos sorbe el mate mediante un canuto metálico llamado bombilla, en cuyo extremo hay unos agujeros que sirven para filtrar las hojas.

Roti

La comida favorita de Meena se hace con channa (garbanzos), alu (patatas) y gobi (coliflor) con roti (pan indio que se prepara con harina de trigo). Su madre cocina en un fuego que enciende utilizando excrementos de vaca secos.

Tajín La familia de Houda suele comer tajín, un plato hecho a base de carne o pescado y verduras, que recibe este nombre por el recipiente de barro en el que se cocina. La comida favorita de Houda es el pollo con patatas fritas, y algunas veces ayuda a prepararlas.

Gulash

A Mónica le gusta desayunar cereales con leche y cacao, pero lo que de verdad le encanta son los crepes cubiertos, ¡cómo no!, de chocolate. Su familia suele comer

el tradicional gulash húngaro, un plato que se hace con verduras sazonadas con pimentón.

a) ¿Qué se describe en cada uno de los textos?

b) Explica qué orden se sigue en la descripción de cada uno de los objetos:

Ej.: mate: qué es / de dónde sale / cómo se prepara / cómo se bebe.

c) Observa los siguientes grupos de palabras y di a qué objeto de los descritos en los textos corresponde cada una de ellas y escríbelo en su casilla:

carne o pescado verduras	verduras pimentón	hojas verdes canuto metálico filtrar las hojas	garbanzos patatas coliflor pan de trigo

d) Elige un objeto y descríbelo:

PALABRAS POLISÉMICAS Y PALABRAS MONOSÉMICAS .

1. Escribe los significados de cada una de estas palabras polisémicas:

a) pluma:

b) ratón:

c) antena:

d) sirena:

2. Las palabras destacadas en negrita son polisémicas. Escribe debajo de cada una la acepción en que está empleada:

- En la **hoja** del cuaderno había un dibujo.

- Ana representa el **papel** principal en la obra.

- La pared necesita una **mano** de pintura.

Palabras sinónimas y palabras antónimas

sinónimas son aquellas que expresan un mismo significado. **Ejemplo: contrario y adversari, alto-bajo.** **Palabras antónimas** son aquellas que tienen significados opuestos. **Ejemplo: normal y anormal; fiel e infiel.**

1. Une cada palabra con su sinónimo:

veloz	bonito
inteligente	listo
compañero	rápido
guapo	amigo

2. Identifica las palabras del texto que son sinónimos de las que aparecen destacadas en negrita:

El gran Caruso era el **perro** más famoso de la **ciudad**. En toda la urbe era conocida su **afición** a la ópera; esta vocación le había llevado a cantar en los mejores teatros. Cuando el célebre can ensayaba alguna balada, las **gentes** escuchaban, entre lágrimas de embeleso, sus melodiosos ladridos.

- **perro:**

- **ciudad:**

- **afición:**

- **gentes:**

3. Forma palabras de significado opuesto (antónimas) a las siguientes usando el prefijo i- o in-.

- experto: _____

- sensato: _____

- reflexivo: _____

- culto: _____

4. Une cada palabra con su antónimo:

- feliz	- laborioso
- posterior	- anciano
- joven	- público
- perezoso	- ignorante
- anterior	- sabio
- desdichado	- privado

LA SÍLABA

1. Separa en sílabas estas palabras e indica cuál es la sílaba tónica.

EJEMPLO: hormiga= hor-mi-ga

cama

gallo

estrella

rápido

nube

cojín.

café

decena.

mínimo

sol

2. Clasifica estas palabras según su número de sílabas.

sí, noche, candela, bruma, pero, mañanas, simpático, cola, tren, caminar, gacela, lápiz, amarillo, bonito, sol, atún, armario, cama, silla, luna, cristalera.

MONOSÍLABAS	BISÍLABAS	TRISÍLABAS	POLISÍLABAS (más de sílabas)

LA ACENTUACIÓN. Palabras agudas, llana y esdrújulas.

1. Rodea sólo las palabras agudas que tienen tilde y explica por qué.

limón

halcón

cantar

detrás

parchís

sinceridad

café

amistad

tropical

jabalí

1. Tacha en cada grupo la palabra que no es aguda.

colchón - mar

despistado - llegará

sentir - perder

ágil - llorón

tensión - delantal

cocinar - plátano

ubicación - partir

dejó -mágico

4. Explica por qué llevan o no tilde estas palabras.

dormir

azul

quizás

así.

corazón

compás

escribir

1. Subraya las palabras llanas.

mástil

calor

examen

crisis

cartel

visión

álbum

añís

marco

bisturí

2. Tacha la palabra que sobra en cada fila.

agua, melón, árbol, lápiz.

ayuda, mesa, clase, ciempiés.

circo, rápido, elefante, cómic.

3. Rodea la palabra llana de cada pareja y escribe una oración.

modelo/modeló.....

.....canto/cantó.....

.....

4. Rodea la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas.

fácil, sofá, francés, récord, tapón, volcán, cesta, temperatura, comí, azul, jugar

AGUDAS	LLANAS

5. Completa las oraciones utilizando las palabras llanas.

- El libro de (Sergio/Raúl) está en la mesa.
- ¿Ya has salido de clase de (natación/tenis)?

- Ese perro es muy (tranquilo/ rápido).
- Alberto vive en el (primer/octavo) piso.
- La encimera de la cocina es de (madera/mármol)

1 Completa las oraciones con las palabras esdrújulas del recuadro.

divertidísima	atlética	Mediterráneo
matemáticas		

- Este verano nos bañaremos en el mar
- Luis es muy fuerte y tiene una constitución
- El examen de será el lunes.
- ¡La fiesta fue!

2 Rodea las palabras esdrújulas y subraya su sílaba tónica.

- | | |
|----------|-----------|
| fáciles | plástico |
| música | físico |
| orquesta | modificar |
| manta | médico |
| sólido | sonrisa. |

3. Forma el plural de estas palabras y rodea la sílaba tónica.

- volumen
- .joven
- automóvil
- orden

4. Clasifica estas palabra.. Después, explica por qué llevan o no tilde.

cápsula	tórax	extender	problemático	además	comiste	selló	termómetro
autógrafo	dibujas	lateral	renglón	pequeñísimo	álbum		

PALABRAS AGUDAS	PALABRA	REGLA DE ACENTUACIÓN

PALABRAS LLANAS	PALABRA	REGLA DE ACENTUACIÓN

PALABRAS ESDRÚJULAS	PALABRA	REGLA DE ACENTUACIÓN

EL ADJETIVO

1. Lee los siguientes textos.

Texto I

La mente de Fettes se desentendía de cualquier consideración universal. Era incapaz de sentir interés por el destino y los reveses de fortuna de cualquier persona, esclavo total de sus propios deseos y rastreras ambiciones. Frío, superficial y egoísta, no carecía de ese mínimo de prudencia a la que se da por error el nombre de moralidad(...). Como deseaba que sus maestros tuvieran de él una buena opinión, se esforzaba en guardar las apariencias. Decidió también destacar en sus estudios, y día tras día servía a su patrón impecablemente en las cosas más visibles y que más podían reforzar su reputación de buen estudiante. Para indemnizarse de sus días de trabajo, se entregaba por las noches a placeres ruidosos y desvergonzados; y cuando los dos platillos estaban en equilibrio, el órgano al que Fettes llamaba su conciencia se declaraba satisfecho.

Robert Louis STEVENSON

Texto II

Pegasos, lindos pegazos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento

chispeaban las candelas
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.
Alegrías infantiles que cuestan
una moneda de cobre,
lindos pegasos caballitos de madera

2. Contesta las siguientes cuestiones:

- a. ¿Quién es el protagonista del texto I?
- b. Elige tres adjetivos que definan su carácter.
- c. ¿A qué se dedica este personaje?
- d. Indica quién es el emisor del texto II.
- e. ¿Cuál es la idea central del texto II?

2. Busca 5 adjetivos del texto I señalando al sustantivo al que acompañan.

- 3. Escribe en la tabla adjetivos de una terminación y adjetivos de dos terminaciones.

ADJETIVOS 1 TERMINACIÓN. Ejemplo: EJEMPLO:Niño inteligente- niña inteligente	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES EJEMPLO:Niño guapo- niña guapa

3. Escribe los adjetivos que corresponde a los siguientes sustantivos.

Ejemplo: ambición- ambicioso (adjetivo)

- libertad
- frialdad
- igualdad
- belleza
- tristeza

4. Escribe el adjetivo(gentilicio)con que se designa a los nacidos en:

Ejemplo: Cuenca: conquense

- Badajoz
- Dinamarca
- Burgos

Salamanca

Huelva