

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE

Curso 2019-2020

Si el alumno/a ha obtenido una calificación insuficiente de lengua castellana y literatura en la evaluación ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Durante las vacaciones de verano, los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria deberán realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos trabajados en clase durante el primer y el segundo trimestre. Los ejercicios serán realizados siguiendo las mismas pautas que los ejercicios del tercer trimestre: respuestas completas, directas y argumentadas, teniendo en cuenta los errores ortográficos y gramaticales. Estos ejercicios contarán un 30% en la nota final de la evaluación extraordinaria y se entregará el día del examen de recuperación de la asignatura en septiembre bien una copia en papel, bien una copia por correo electrónico al profesor en cuestión o al classroom de la asignatura.

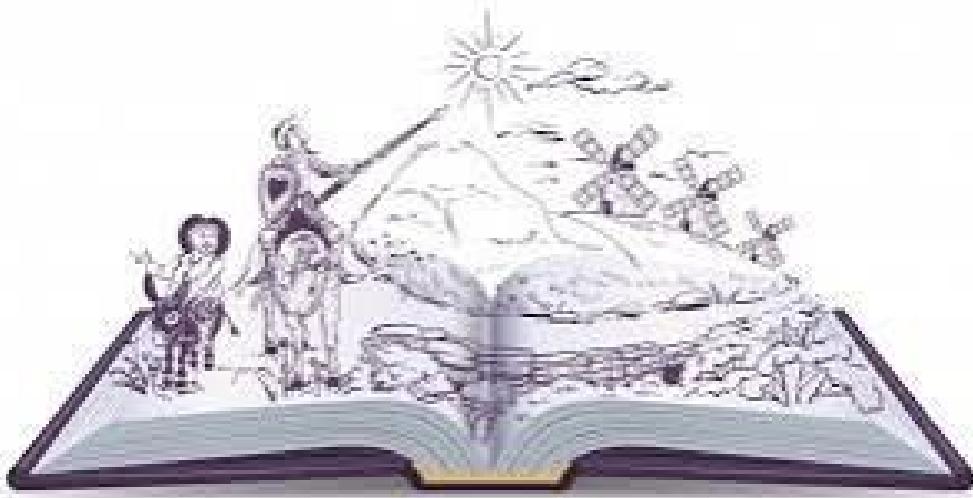
La prueba final de la convocatoria extraordinaria constará de un examen escrito en el que se incluyen una serie de ejercicios variados relacionados con los contenidos vistos en clase durante el curso. Los exámenes se evaluarán siguiendo las plantillas correspondientes y atendiendo a los criterios ortográficos de cada curso acordados por el departamento. La prueba final contará un 70% en la nota final de la evaluación extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria lengua castellana 2019-2020	
Actividades de verano	Examen final
30%	70%



IES QUARTÓ DEL REI

DOSSIER DE VERANO
CURSO 2019/2020
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º DE BACHILLERATO



ALUMNO/A:

CURSO:

Cómo hacer este dossier:

- 1. Todas las actividades deben realizarse de forma completa y argumentada. Evitar dejar tareas en blanco o preguntas sin contestar.**
- 2. Puedes apoyarte en todo el material colgado en classroom y consultar el libro de texto para realizar este dossier.**

Las siguientes actividades corresponden a la teoría del Tema 1. Si tienes alguna duda consulta la teoría de tu libro o pregúntame a mí. Algunos contenidos los he quitado, hacemos sólo lo esencial de cada tema. Se realiza en el mismo documento y se entrega por el classroom antes de la fechas del examen de septiembre.

ACTIVIDADES

TEXTO 1

1. Lee el siguiente texto.

Cuarenta y dos

Dime...¿Qué? ¿Quién es?

Soy yo.

Tú...

Dime, ¿estoy sola en la habitación?

¿Y cómo voy a saberlo yo?

Eh, ¿hay alguien, ahí?

Soy yo, que estoy aquí.

No. ¿Hay alguien más?

Ya está, me he levantado.

¿Qué ha pasado?

Que me he caído.

¿Tanto tiemblas?

Tiemblo, sí.

¿Cuánta tienes?

Esta noche cuarenta.

Yo cuarenta y tres décimas.

Tengo que volver a la habitación.

Dime...

¿Qué?

¿Cuándo se muere uno?

Con cuarenta y dos.

Falta muy poco.

No, no, todavía te queda margen.

Está espantosamente cerca.

Por la mañana te encontrarás mejor.

No te vayas, tengo miedo.

¿Lo oyes?

¿Si oigo qué?

El silencio que hay de repente.

David Grossman. La vida entera, Lumen

a. El fragmento anterior pertenece a la novela *La vida entera*. ¿En qué contexto físico (entorno) se desarrolla el diálogo? Justifica tu respuesta.

b. ¿Cuál crees que es el tema del fragmento anterior?

c. ¿A qué hace referencia el enunciado subrayado? Imagina otro contexto en el que su significado sea distinto.

d. ¿Qué significa aquí en los siguientes enunciados?

- Me duele sobre todo aquí.
- Aquí nunca hemos vendido nada en mal estado.
- Ni en Portugal ni aquí existe legislación al respecto.

2. Imagina un contexto físico para el siguiente intercambio comunicativo, y especifica, en cada enunciado, (A, B y A) el emisor y el destinatario.

A.—¿Traes un cuento?

B.—Se ha empeñado..., quiere contárselo a sus amigos.

A.—Dile adiós a papá.

3. Luisa ha estado arreglándose para ir a una fiesta; al salir al salón donde su amiga la espera, esta le dice: ¿Todavía así? Explica qué puede querer decir con este enunciado.

4. Analiza el emisor y el receptor en las siguientes situaciones comunicativas:

a. Una entrevista a un célebre escritor en una cadena de televisión, con público en el plató.

b. Un actor recita el monólogo que comienza «Ser o no ser», durante una representación de la tragedia *Hamlet*, de Shakespeare.

c. Una intervención en el Parlamento del portavoz de un partido político, durante una sesión retransmitida por televisión.

d. Dos amigos discuten en voz alta durante un viaje en tren, de modo que los demás pasajeros no pueden evitar escucharlos.

TEXTO 2

6. Lee el siguiente texto.

Stephen King

Stephen King ha escrito cerca de cincuenta novelas y ha vendido más de trescientos millones de ejemplares. El autor de *Carrie* (1973) y *El resplandor* (1979), el libro que Stanley Kubrick y Jack Nicholson convirtieron en una memorable película, es seguramente el escritor vivo más popular del mundo. Símbolo y metáfora de la cultura pop estadounidense y encarnación demócrata del sueño americano, King es, sin embargo, un tipo humilde, un histrión tierno y simpático que tiende a minimizar su talento de escritor y que se toma el pelo a sí mismo sin parar, en un ejercicio que a veces parece sano y otras parece rozar el masoquismo.

¿Qué se siente al haber vendido trescientos millones de libros?

Lo importante es saber que la cena está pagada, el número de copias que vendes da igual mientras sean suficientes para seguir escribiendo. Adoro este trabajo.

¿No siente orgullo?

No sé si es orgullo, pero me hace feliz saber que mi trabajo conecta con la gente. Crecí para contar historias y entretener. En ese sentido creo que he sido un éxito. Pero el día a día es mi mujer diciendo: «Steve, baja la basura y pon el lavaplatos».

¿Se siente maltratado por la crítica?

Al principio de mi carrera vendía tantos libros que los críticos decían: «Si eso le gusta a tanta gente, no puede ser bueno». Pero empecé joven y he logrado sobrevivir a casi todos ellos. Muchos críticos saben que llevo años tratando de demostrar que soy un escritor popular, pero serio. A veces es verdad que lo que vende mucho es muy malo, por ejemplo *Cincuenta sombras de Grey* es basura. Pero *La sombra del viento*, de Ruiz Zafón, es bueno, y Umberto Eco ha sido muy popular y es estupendo. [...]

¿Cuándo decidió ser escritor?

Sabía lo que haría a los doce años. Escribir nunca ha sido un trabajo. Llevo cincuenta y cuatro años haciéndolo, y todavía no puedo creer que me sigan pagando por esto. ¡De hecho, no puedo creer que nos paguen a los dos por estar haciendo esto! Yo tampoco.

¿Es verdad que tuvo una infancia un poco «*Oliver Twist*»?

No tanto. Mi padre se fue de casa cuando yo tenía dos años y mi madre trabajó muy duro para criarnos a mí y a mi hermano. Lo que más siento es que murió de

cáncer antes de que yo tuviera éxito. ¡Me habría gustado tratarla como a una reina! Mi primera novela, Carrie, se publicó en abril de 1974, y ella murió en febrero. Al menos recibí el adelanto y eso sirvió para cuidarla bien. Llegó a leerla y le gustó, dijo que era maravillosa y que tendría mucho éxito.

Miguel Mora EPS, 15 de diciembre de 2013

La entrevista anterior es realizada en El País Semanal al novelista norteamericano Stephen King, responde las siguientes actividades:

a. Recuerda las modalidades oracionales o tipos de oraciones según la actitud del hablante, y clasifica las siguientes oraciones del texto.

- a) Enunciativas.
- b) Interrogativas.
- c) Exhortativas.
- d) Exclamativas.
- e) Desiderativas.
- f) Dubitativas.

- Stephen King ha escrito cerca de cincuenta novelas y ha vendido más de trescientos millones de ejemplares.
- es seguramente el escritor vivo más popular del mundo.
- ¡De hecho, no puedo creer que nos paguen a los dos por estar haciendo esto!

b. ¿Qué función del lenguaje se cumple en cada una? Representativa, apelativa

expresiva, poética, metalingüística y fática.

- Stephen King ha escrito cerca de cincuenta novelas y ha vendido más de trescientos millones de ejemplares.,
- es seguramente el escritor vivo más popular del mundo;
- ¡De hecho, no puedo creer que nos paguen a los dos por estar haciendo esto!

7. Lee el fragmento de José Antonio Marina y resume su contenido.

¿Y esto se puede aprender?

¿No es el talento una cualidad heredada? La polémica entre herencia y educación es muy antigua. Es evidente que los niños nacen distintos, con características diferentes.

Pero según la opinión científica más ampliamente aceptada, la inteligencia depende a partes iguales de la herencia y de la educación. Y eso, en un niño sano, deja abierto mucho espacio de juego. No todos nacen igualmente dotados,

pero lo importante es que desarrollen al máximo sus capacidades. Suelo contar a mis alumnos más jóvenes que la inteligencia humana se parece mucho al juego de póquer. Tanto en la vida como en el juego se nos reparten unas cartas que no podemos elegir. Genéticas, sociales, económicas, en un caso; naipes, en el otro. En ambos casos hay cartas buenas y cartas malas, y no hay duda de que es mejor tenerlas buenas que malas. Pero ahora viene la pregunta importante: ¿gana siempre quien tiene las mejores cartas? No. Gana quien juega mejor con las que tiene. Eso es lo que podemos hacer mediante la educación: enseñar a jugar bien.

José Antonio Marina La educación del talento, Ariel

9. Analiza las funciones del lenguaje presentes en el texto e identifica los rasgos lingüísticos de cada una. Una pista , aparecen todas.

10. Indica las funciones del lenguaje que aparecen en los siguientes enunciados. En caso de que aparezcan varias, señala cuál predomina.

- a) ¿Por qué no te quedas a cenar?
- b) Supongo que ya se habrá ido.
- c) No sé si la palabra solo lleva tilde en algún caso.
- d) Quiero pensar que no sabes lo que dices.
- e) Cuando yo me muera, / enterradme con mi guitarra / bajo la arena (Federico García Lorca).
- f) Puede que esté equivocada.
- g) ¿Salimos fuera a tomar un poco de aire?
- h) ¿No quieres saber lo que pasó?
- i) Lo ha escrito mal, no lleva hache..
- j) El periodista le hizo una magnífica entrevista.
- k) ¿Me irás contando todo lo que te pase?

TEXTO 3

EL COMENTARIO DE TEXTO.

1. Lee el siguiente texto.

Llegábamos al centro del gigantesco Soweto. Timothy detuvo el automóvil junto a una explanada. Con gesto reverencioso me mostró un círculo de casetas de metal. —Es el museo de la historia de nuestro barrio, la historia de nuestra lucha. Vaya a ver las fotografías de las casetas. Bajé del auto y recorrí aquel museo de humildes salas al aire libre. Eran fotos en blanco y negro, fotos de africanos que morían y soldados blancos que disparaban, fotos de hombres y mujeres que marchaban contra la policía gritando «libertad». Casi todas llevaban la firma del mismo

fotógrafo: Peter Magubane. Conmovía aquella sencilla exposición de la lucha del pasado. Luego, en la última caseta, me pidieron la firma en el álbum de visitantes y mi juicio personal sobre lo que había visto. No se me ocurrió otra cosa que escribir: Go ahead, Soweto, «Adelante Soweto». Timothy me esperaba junto al coche con la puerta abierta.

—En este mismo lugar murió Hector Peterson, el primer estudiante negro que cayó en las manifestaciones del 76. ¿Qué le pareció el museo?

—Me ha emocionado. Timothy sonrió orgulloso:

—Sin la lucha de Soweto, Sudáfrica no sería libre.

Regresamos a Johannesburgo pasado el mediodía. Quise invitar a Timothy a comer, pero él se excusó.

—Debo recoger a un matrimonio inglés y llevarlos a Soweto al mismo tour que usted. Pero puede darme el dinero que le costaría mi comida. ¿Sabe?, necesito comprarme un coche. Le tendí un billete de cinco dólares.

—No creo que con esto le dé para un BMW —dije.

—Juntando piedras se hace una montaña. Y un BMW robado no es muy caro. En fin, me voy —se despidió sonriente y tendiéndome la mano.

Tuve que ayudarlo a empujar el coche para que lograra arrancarlo.

Javier Reverte

Vagabundo en África, Debolsillo

Análisis del contenido

1. Escucha y lee el fragmento, y explica qué relación existe entre el narrador y Timothy.

2. Busca información y determina a qué sucesos históricos ocurridos en Soweto hace referencia el texto. (10 líneas)

3. Explica qué información sobre la Sudáfrica actual se infiere de los párrafos finales.

4. Indica el tema del texto.

5. Redacta un resumen del fragmento.

6. Divide el texto en partes.

7. Analiza los elementos de la comunicación en el siguiente enunciados enunciados del texto

- Llegábamos al centro del gigantesco Soweto

8. . ¿Qué significa la expresión Juntando piedras se hace una montaña?

¿Qué figura retórica utiliza el autor?

9. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en los enunciados subrayados?

Anota ejemplos

10. ¿Qué modalidad textual —narración, descripción, argumentación, exposición y diálogo— predomina en este texto e indica cuál o cuáles aparecen?

11. Indica las características lingüísticas (página 17 de tu libro de texto) que aparecen en este texto. Recuerda poner ejemplos de cada característica.

TEXTO 4

1. Lee este otro texto, resume por escrito su contenido y especifica cuál es su tema.

Viena, 1791

Imaginemos que en el otoño de 1791 hubiéramos asistido a uno de los conciertos que se celebraban en la imperial Viena, una ciudad de poco más de 200000 habitantes, hermosa y proporcionada, que sentía verdadera pasión por la música, pero donde paradójicamente al músico aún se le consideraba como un criado. Nos hubiese llamado la atención, en primer lugar, la coherencia de las piezas programadas en él: el concierto para clarinete, la obertura y dos arias de La clemencia di Tito, y dos composiciones masónicas. Todas ellas, obras del periodo final del que fuera niño prodigio y luego prolífico autor de óperas, sinfonías, misas, conciertos, música de cámara y piéces d'occasion para los bailes de la corte: W. A. Mozart, su director. Entre el público, tal vez hubiéramos reconocido algunas caras. La de Shikaneder, libretista de La flauta mágica; la de Süssmayr, el discípulo que completaría el Réquiem; la de Salieri, el envidioso rival; la de Puchberg, que le había hecho un importante préstamo monetario; la de Artaria, su editor musical. Pero, por más que buscásemos entre aristócratas y plebeyos, no encontraríamos la de Haydn, de gira triunfal por Londres; ni la de Da Ponte, también en la capital inglesa, caído en desgracia tras la muerte del emperador José II. Tampoco estaría Constanze, su mujer, que debía de hallarse aún en Baden a causa del nuevo parto. [...] Allí estaba de nuevo, elegantemente ataviado con su casaca de paño azul, chaleco amarillo, medias de seda y zapatos con hebillas de plata, dispuesto a ofrecer una música excepcionalmente novedosa. Y nadie de los allí presentes, ante el vitalismo de ese genio, podría entonces pensar que se tratara del último concierto.

Jacobo Cortines. Mozart: el último concierto, El País (CD)

- a. **Analiza los procedimientos de cohesión empleados en el texto Viena, 1791:**
- b. **Busca ejemplos de sustitución por sinónimos, hiperónimos y expresiones basadas en el conocimiento del mundo del emisor y sus posibles receptores.**
- c. **Identifica los pronombres con valor anafórico e indica a qué sustantivos o expresiones sustituye cada uno de ellos.**
- d. **Localiza todas las elipsis con valor cohesivo.**

TEXTO 5

La Diosa Madre

Entre las numerosas revoluciones que han marcado la historia plurimilenaria de la humanidad, la única que nunca ha sido puesta en discusión es la Revolución Neolítica. En varias partes del mundo, hace aproximadamente diez mil años, los hombres comenzaron a seleccionar trabajosamente semillas y plantas para satisfacer sus necesidades alimentarias. Su vida fue cambiando lentamente: de cazadores-recolectores, siempre en busca de nuevas presas y de nuevos frutos, pasaron a ser progresivamente criadores de ganado y campesinos. De este modo, fueron abandonando la vida nómada para establecerse en el corazón de llanuras fértiles donde construyeron poblados y fundaron las primeras comunidades organizadas. [...]

La nueva relación entre el hombre y el medio ambiente tenía que influir por fuerza en los vínculos entre el hombre, el arte y lo sagrado. El arte de los cazadores-recolectores del Paleolítico se centraba especialmente en las representaciones de animales. Los sublimes testimonios de las grandes pinturas rupestres en lugares como Lascaux o Altamira son buena muestra de las preocupaciones de nuestros antepasados.

Con la aparición de las culturas neolíticas, encuentran amplia difusión, en los lugares donde los primeros agricultores de la historia experimentan una nueva relación con el medio ambiente, representaciones femeninas que presentan características comunes; se trata, por lo general, de estatuillas que muestran, exagerándolos, los atributos de la fecundidad: senos opulentos, sujetos a menudo con las manos o los brazos, a las anchísimas caderas. Paralelamente a los testimonios que representan estas estatuillas surge otra figura simbólica: el

toro. El contexto general no deja lugar a dudas sobre el carácter cultural de estas representaciones: estamos frente a las figuras de la Diosa Madre y del Dios Toro. Pero ¿quién es en realidad esta Diosa Madre y por qué está asociada con el Dios Toro? La multiplicación de hallazgos de estatuillas de la Diosa Madre coincide con la aparición de la agricultura a gran escala. Por consiguiente, es lógico considerar que la diosa en cuestión es la Madre Tierra, cuyo seno alimenta a todo el género humano. Algunos consideran que el toro representa la fuerza física y la potencia sexual, y que por dichos merecimientos este animal fue elevado al rango de divinidad. Sin duda, el toro es símbolo de fuerza y valor, pero no es el único animal que posee estas cualidades. Por ello, hay que pensar que es otra la causa de la asociación entre la Madre Tierra y el Dios Toro. Considero que la presencia del Dios Toro junto a la Madre Tierra y su exaltación al rango de divinidad debe ser interpretada a la luz que aporta la aparición de la agricultura. La tierra se vuelve fértil cuando sus entrañas se abren para acoger las semillas y granos que esparce el campesino. Ahora bien, existe un animal que posee un rol fundamental en este proceso de fecundación: al tirar del arado que penetra en el vientre de la tierra, el buey asume el verdadero papel de pareja de la diosa.

Louis Godart «Sobre el culto de la fertilidad», en FMR, n.o 10, 2006

- a. **Lee el texto La Diosa Madre y aclara el significado de las siguientes palabras o expresiones.**
 - a) **Vida nómada.**
 - b) **Pintura rupestre.**
 - b. **Redacta un resumen del artículo del arqueólogo Louis Godart.**
 - c. **Sintetiza en un solo enunciado el tema o la idea principal del fragmento.**
 - d. **Establece de una manera razonada la estructura del texto.**
 - e. **Identifica en el texto de Godart modalizaciones o marcas de subjetividad.**
 - f. **Indica qué tipo de sustitución aparece en el término destacado en color.**
 - g. **Reconoce los marcadores del fragmento e indica la categoría gramatical de cada uno de ellos.**
 - h. **Clasifica los marcadores de la actividad anterior según los distintos tipos.**
 - i. **Sustituye cada uno de los marcadores por otro equivalente, sin alterar el sentido del texto.**

j. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto resultaría adecuado el artículo? Argumenta tu respuesta.

- a) Novela.
- b) Noticia.
- c) Artículo de revista especializada.
- d) Libro de texto.

Los sustantivos, los determinantes y los pronombres.

Vísceras de impresión

Nunca en la historia de la humanidad habíamos vivido tanto y, en consecuencia, nuestros cuerpos jamás se habían visto forzados a funcionar durante tanto tiempo. En la Unión Europea fallecen a diario nueve personas a la espera de un órgano. «A lo largo de la última década, se ha duplicado la cifra mundial de pacientes que necesitan un trasplante. Aunque dispusiéramos de más donantes, no cubriríamos la demanda. Debemos encontrar otras soluciones», asegura Anthony Atala, director del Instituto Wake Forest de Medicina Regenerativa, en Carolina del Norte. La más prometedora alternativa, de momento, solo resulta común en el consultorio de los dentistas: fabricar piezas de repuesto para el cuerpo humano.

Para crear órganos desde cero, los científicos necesitan antes que nada células madre con la capacidad de convertirse en cualquier tejido del cuerpo. Hasta hace poco, solo se podían obtener a partir de embriones humanos, lo que desataba encendidas discusiones éticas, pero hoy se consigue ya reprogramando tejidos adultos. Metafóricamente hablando, este procedimiento funciona como una máquina del tiempo. Tras Cultivar muestras celulares de un paciente en el laboratorio, se someten a una inversión en su proceso de maduración. Así rejuvenecen y vuelven a ser células madre listas para abordar nuevos retos. Pero ¿cómo se organizan y dan origen a un tejido u órgano? Con la asistencia de andamios. Fabricados con polímeros porosos, se trata de mallazos biocompatibles y biodegradables que permiten a las células crecer y diferenciarse, así como adoptar la forma deseada. «Actúan como una prótesis. Si integramos información obtenida a través de radiografías y escáneres, las impresoras 3D pueden realizar copias exactas del órgano del paciente», apunta Atala.

[...] Para los afortunados que ven su nombre tachado de la lista de espera, recibir un órgano o un riñón de un donante es casi como volver a nacer. Sin embargo, también los condena a un futuro en el que deben mantener siempre a

raya su sistema inmune: si este detecta al intruso, se ensañará con él hasta destruirlo. «Este problema desaparecería al usar células del propio paciente», señala Atala.

Muy Interesante, septiembre de 2014

Análisis de textos

- 1. Lee el texto publicado en la revista Muy Interesante y resume su contenido.**
- 2. Selecciona en la primera oración del texto cuatro sustantivos que te permitan completar el cuadro.**

SUSTANTIVOS	
Individual	
Colectivo	
Contable	
Incontable	

- 3. Clasifica, desde el punto de vista del género morfológico, los cuatro sustantivos siguientes del texto.**

EJEMPLO. Personas → Sustantivo epiceno (solo posee género femenino y hace referencia a individuos de ambos sexos).

Director →

Dentistas →

Paciente →

- 4. Identifica todos los determinantes incluidos en el primer párrafo y clasifícalos.**

Los determinantes del primer párrafo son:

- 5. Reconoce los pronombres que aparecen en el último párrafo del artículo.**

Los pronombres presentes en el último párrafo son estos:

- 6. Clasifica los pronombres de tu respuesta anterior y localiza el sustantivo al que sustituyen.**

- 7. ¿Qué modalidad textual se emplea en el fragmento? Justifica tu respuesta.**

9. Relaciona el tipo de sustantivos predominantes en el fragmento con la modalidad y el tipo de texto que has mencionado en las dos actividades anteriores.

10. Explica el juego de palabras que se utiliza en el título del artículo de Muy Interesante.

11. Forma el femenino de las palabras siguientes y clasifícalas según su género morfológico.

Ejemplo: **padrino** → madrina. Sustantivo heterónimo.

caballo:

duque:

emperador:

príncipe:

carnero:

cuñado:

vampiro:

juez:

búho:

13. Consulta la entrada de la palabra plural del Diccionario panhispánico de dudas, en la página web de la Real Academia Española (www.rae.es), y averigua el plural de los siguientes términos.

régimen

compás

israelí

año

luz

cómic

máster

jersey

sofá

cama

bisturí

bíceps

14. Construye dos oraciones en las que las palabras alegría y arroz se empleen como sustantivos incontables; y otras dos en las que sean sustantivos contables.

15. El cambio de género y de número de las palabras comporta, en ocasiones, una variación de significado. Explica dicho cambio en los siguientes casos.

a) Entre las palabras barco, bolso, leño y almendro y sus femeninos.

b) Entre celo, historia e imaginación y sus plurales.

El adjetivo. Las palabras invariables.

Él, ahí

Lleva un pijama azul con rayas amarillas, y calza unas chancletas de cuero negras. No sabe dónde se encuentra exactamente. En la habitación, sí, pero ¿en qué edificio está? ¿Es una casa? ¿El hospital? ¿La cárcel? No recuerda **cuánto** tiempo lleva ahí ni la naturaleza de las circunstancias que precipitaron su traslado a ese sitio. Quizá nunca se ha movido del cuarto; a lo mejor es ahí donde ha vivido desde que nació. Lo que sí sabe es que está consumido por un implacable complejo de culpa. Y a la vez no puede evitar la sensación de ser víctima de una tremenda injusticia.

* * *

Por lo que puedo deducir, no es una celda corriente, y no parece formar parte de la prisión militar ni del centro de detención territorial. Se trata de una estancia sin muebles, que medirá unos **cuatro** metros de ancho por **cinco** de largo (suelo de tierra, paredes de piedra), y es posible que en **otro** tiempo sirviera de almacén para guardar víveres, quizá sacos de trigo y harina. Hay una sola ventana con barrotes en la pared de la izquierda, pero está muy alta y no **la** alcanzo con las manos. Duermo sobre una esterilla, en un rincón, y me dan dos comidas al día: gachas frías por la mañana, sopa tibia y pan duro por la noche.

Paul Auster. Viajes por el Scriptorium, Anagrama

1.- Lee atentamente el fragmento de Paul Auster. Después, resume su contenido.

2. ¿Qué diferencia observas entre el narrador de la primera y de la segunda parte?

3. ¿Cuál es la modalidad textual predominante? ¿Reconoces alguna modalidad secundaria?

4. ¿Hay en el texto algún adjetivo que no esté en grado positivo? Si es así, localízalo e indica en qué grado está.

5. Clasifica los adjetivos del texto según sean calificativos, relacionales.

6. Distingue los adjetivos valorativos de los de atribución objetiva. Justifica razonadamente si expresan la opinión o el punto de vista del emisor o del personaje.

7. Determina qué adjetivos del texto de Paul Auster son especificativos y cuáles explicativos. Recuerda que esta clasificación solo se aplica a los adjetivos que acompañan a un sustantivo dentro del grupo nominal.

8. Localiza todos los adverbios del fragmento de Viajes por el Scriptorium y clasifícalos por su significado.

9. Indica razonadamente a qué clase de palabras pertenecen los vocablos en negrita en el texto *Él, ahí..*

Textos descriptivos

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean:

El tigre de Bengala, también llamado tigre de Bengala real o tigre indio, es una subespecie representativa de la India y Bangladesh. Es la especie de tigre que más abunda en el mundo y se ubica en sabanas, bosques tropicales y subtropicales. Podemos encontrar bengalas en países como Nepal, Bután, Myanmar, Birmania y China, así como en parques nacionales que se ocupan de su conservación. Es un tigre de gran tamaño, llega a sobrepasar los 220 kilos de peso y puede medir más de tres metros de la cabeza hasta la punta de la cola. Esta última mide entre 85 y 110 cm. El registro de tigre de bengala con más peso ha sido un macho de 258,6 kg capturado al norte de la India. Su pelaje superior es de tono naranja rojizo u ocre, con rayas negras o grises, y su parte inferior es blanca. Debido a una mutación genética, algunos tigres, en vez de anaranjado, tienen el pelo blanco, por lo que son denominados tigres blancos. A esta causa se debe también el color de los conocidos como tigres dorados, que solo se conservan en cautividad. Son animales solitarios, especialmente los machos que no conviven en grupos, a diferencia de las hembras que pueden formar pequeñas agrupaciones de tres o cuatro miembros junto con sus crías. Los machos son muy territoriales, por lo que cuidan su espacio, así como las hembras con las que se aparean. Ambos se relacionan solamente en temporadas de apareamiento y

reproducción. Se han presentado casos donde el macho se encarga de la alimentación de la cría en caso de que la madre haya muerto. El acelerado crecimiento de la población humana en el mundo, ha hecho que los tigres de Bengala se vean amenazados en su propio hábitat natural. Estos son cruelmente exterminados por cazadores furtivos argumentando que representan un peligro para el hombre, aunque, en realidad, aprovechan sus pieles o sus cuerpos enteros para disecarlos y exponerlos como trofeos. Organizaciones internacionales, como la WWF, trabajan día a día para detener la caza furtiva y reducir los constantes peligros a los que se expone el tigre de Bengala.

www.bioenciclopedia.com (Adaptado).

a. Selecciona en el siguiente fragmento cuatro sustantivos derivados y explica su proceso de formación:

b. Las palabras este, esta, estos, estas pueden funcionar como determinante o como pronombre. Busca en el texto un ejemplo de cada caso.

c. La presencia de determinantes y pronombres en un texto constituye uno de los mecanismos de cohesión textual más frecuentes. Señala los ejemplos que aparecen en el texto.

d. Observa el uso de los adjetivos en el texto, indica el tipo de adjetivos que predomina y relaciona esta característica lingüística con el tipo de texto.

LA ORACIÓN SIMPLE.

1. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones simples. Indica las categorías gramaticales de cada palabra de la oración, el tipo de sintagma y su función. Recuerda las funciones: sujeto, predicado (pred verbal o nominal), C.N, C. Ady, C. adv, CD, CI, atributo, predicativo, c. de régimen, CC, c. agente.

a) Nos preocupa el bajo rendimiento del pívot del equipo.

b) Muy pronto saldrá el mítico músico americano Bruce Springsteen al escenario.

c) Al director general le disgustó el escaso apoyo recibido.

d) ¿Quién ha llamado esta mañana?

e) Mañana serán rechazadas todas las enmiendas a la ley.

f) Laura, escucha esto.

g) ¿Qué te pasó ayer?

h) Se ha tomado la decisión más justa.

i) ¡Cuánta gente ha venido!

j) Es inminente la llegada del tren procedente de París.

COMENTARIO DE TEXTO

Riqueza y pobreza

Para comprender el abismo en que hemos caído, primero hemos de apreciar la magnitud de los cambios que nos han sobrevenido. Desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970, las sociedades avanzadas de Occidente se volvieron cada vez menos desiguales. Gracias a la tributación progresiva, los subsidios del Gobierno para los necesitados, la provisión de servicios sociales y garantías contra las situaciones de crisis, las democracias modernas se estaban desprendiendo de sus extremos de riqueza y pobreza. [...] En los últimos treinta años hemos arrojado todo esto por la borda. El «hemos» varía en cada país, claro está. Los mayores extremos de privilegios privados e indiferencia pública han vuelto a aflorar en Estados Unidos y el Reino Unido, epicentros del entusiasmo por el capitalismo de mercado desregulado. Aunque países tan lejanos como Nueva Zelanda y Dinamarca, Francia y Brasil, han expresado un interés periódico, ninguno ha igualado a Gran Bretaña o a Estados Unidos en la empresa de desmontar, a lo largo de treinta años, décadas de legislación social y supervisión económica. En 2005, el 21,2% de la renta nacional estadounidense estaba en manos de solo el 1% de la población. En 1968, el director ejecutivo de General Motors (GM) se llevaba a casa, en sueldo y beneficios, unas 66 veces más que la cantidad pagada a un trabajador típico de GM. [...] El Reino Unido también es más desigual —en renta, riqueza, salud, educación y oportunidades vitales— que en ningún otro momento desde la década de 1920. Hay más niños pobres en el Reino Unido que en ningún otro país de la Unión Europea. Desde 1973, la desigualdad en los sueldos se ha incrementado allí más que en ningún otro país, excepto Estados Unidos. La mayoría de los nuevos empleos creados entre 1977 y 2007 estaban en el extremo superior o inferior de la escala salarial. Las consecuencias están claras. La movilidad intergeneracional se ha interrumpido: al contrario que sus padres y abuelos, en Estados Unidos y el Reino Unido, los niños tienen muy pocas expectativas de mejorar la condición en la que nacieron. Los pobres siguen siendo pobres. La desventaja económica para la gran mayoría se traduce en mala salud, oportunidades educacionales perdidas y, cada vez más, los síntomas habituales de depresión: alcoholismo, obesidad, juego y delitos menores. Los desempleados o subempleados pierden las habilidades que hubieran adquirido y se vuelven superfluos crónicamente para la economía. Las consecuencias con frecuencia son la angustia y el estrés, por no mencionar las enfermedades y la

muerte prematura. [...] Así pues, la desigualdad no solo es poco atractiva en sí misma; está claro que se corresponde con problemas sociales patológicos inabordables si no atendemos a su causa subyacente.

Tony Judt. Algo va mal, Taurus

- a. **Lee atentamente el texto, y resume su contenido.**
- b. **Sintetiza en un solo enunciado el tema de este fragmento.**
- c. **Establece razonadamente la estructura del pasaje.**
- d. **Determina las características lingüísticas del texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: las modalidades predominantes; las funciones del lenguaje que aparecen en el fragmento y los mecanismos de cohesión utilizados por el autor.**
- e. **Explica el significado de las expresiones subrayadas.**

¿Con qué procedimiento retórico se han construido?

- **hemos arrojado todo esto por la borda.**
- **epicentros del entusiasmo por el capitalismo de mercado desregulado.**

SINTAXIS

1. En las siguientes oraciones, subraya la proposición subordinada sustantiva e indica qué función desempeña

EJEMPLO: a) Dile qué quieres. Dile eso ► Funciona de CD

- b) Está prohibido fumar en los bares
- c) Me entristeció dejarlo en casa
- d) Después te diré quién es
- e) Insistió en que estudiara una carrera
- f) Primero pregunta cómo llegar
- g) No hacer más preguntas fue su decisión.
- h) Mi padre está que hecha chispas.
- i) Estoy segura de que volverás a verlo
- j) La idea de que huyera alertó a la policía
- k) Le gustaba escribirme postales
- l) Estaba convencido de aprobar.
- m) Cuéntame dónde estuviste ayer

2. Subraya la proposición subordinada adjetiva y escribe la función que desempeña con respecto a la proposición principal (recuerda que la

proposición subordinada adjetiva comienza con el relativo). Indica también la función del relativo.

a) Las revista que les compré ya las ha leído. ► Función de la subordinada adjetiva =Complemento del nombre. que= CD

b) Visitamos la casa donde nació el ilustre poeta Federico García Lorca.

c) La moto cuyo dueño es nuestro vecino está aparcada enfrente de nuestra casa.

d) Siempre hay alguien que te hace reír.

e) El teatro, que está en la plaza del Ayuntamiento, ha cerrado por reformas.

f) Guarda la ropa que está encima de la cama en el armario.

g) Los libros que me pediste están en la estantería del cuarto de estudio.

h) Los lápices de colores cuyo estuche perdiste están en el cajón de tu escritorio.

i) El chico, que nació en Alemania, es mi novio.

3. Convierte en sustantivas las proposiciones subordinadas adjetivas subrayadas de las siguientes oraciones. Para ello elimina el antecedente. Utiliza distintos nexos cuando sea posible.

a) El avión que nos llevó al Caribe es uno de los nuevos. El que nos llevó al Caribe era uno de los nuevos ► Ese era uno de los nuevos

b) Me presentó a la amiga que conoció en la Universidad.

c) Le gustan las películas que tienen mucha acción.

d) El libro que me gustaba estaba agotado.

e) Convocó a los amigos que le habían felicitado.

f) Hizo el trabajo que le mandaron en clase.

g) El documental que vimos era muy interesante.

h) ¿La casa que está pintada de azul es la de tus abuelos?

i) El reloj que me regalaste tiene una aguja rota.

j) La chica que conocimos ayer es la prima de Juan.

k) Ya están arreglados los muebles que compramos en el rastro.

l) Juan se curó de los rasguños que se hizo durante la excursión.

m) Presta el libro a los amigos que te lo pidan.

n) El truco fue descubierto por los espectadores que seguían el juego atentamente.

o) Creemos en los jueces que imparten justicia.

4. Algunas de estas oraciones contienen proposiciones subordinadas sustantivas y otras, proposiciones subordinadas adjetivas. Subraya las proposiciones subordinadas e indica a qué tipo pertenece cada una. Localiza su antecedente en las adjetivas. Indica la función de los nexos.

a) Le alegró que volvieras a casa ► Sustantiva de sujeto

- b) Pídele el libro de aventuras que le regalé.
- c) La bombilla que puse ayer explotó esta mañana.
- d) Estaba ilusionada con que le recordaras.
- e) No informó a nadie de que no vendría en Navidad.
- f) Tengo que ordenar el armario, que está indecente.
- g) Consultaban a menudo el mapa que venía en el libro.
- h) Viajar a París era el sueño de su vida.
- i) Un buen día descubrirás que tu hija es ya una mujer.
- j) No hay nadie que pueda compararse contigo.
- k) Ya tengo preparado el coche que te llevará al altar.

5. Relaciona las subordinadas adverbiales subrayadas con el adverbio correspondiente, subraya el nexos e indica si son subordinadas de lugar, de tiempo o de modo:

1. Entonces

2. Así

3. Allí

- a) Me compré el jersey donde me dijiste ► allí > PS Adv de Lugar
- b) Miraré el correo electrónico mientras preparas la merienda.
- c) Esto lo haré como tú me digas.
- d) Cuando estés listo, avísame.
- e) Coloca el pan donde yo te digo.
- f) Le estuve molestando mientras estudiaba.
- g) Cuando me lo dijeron, me quedé sorprendida.
- h) Vamos donde dice tu hermano.
- i) Escribo como me han enseñado.
- j) No hables mientras estés comiendo.

6. Subraya las proposiciones subordinadas adverbiales causales, concesivas, condicionales y finales que aparecen en las siguientes

oraciones. Señala el nexos y especifica el tipo de subordinación adverbial de cada una:

a) Como llegues tan tarde otra vez, no te esperamos. ► PS Adv Condicional

b) Mi amigo no iba en el autobús, pues lo habría visto.

c) Aunque parece tonto, no lo es.

d) Te lo explicaré para que lo entiendas bien.

e) Ya que me tratas fatal, no te veré nunca más.

f) Si te quedas conmigo, te dará el mundo.

g) Se viste así para que todos la miren.

h) Por mucho que lo leo, no lo entiendo.

i) En el caso de que se te inflame la pierna, acude al médico.

j) Te han de curar la herida por mucho que grites.

EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA FLEXIVA Y LÉXICA. ANÁLISIS Y FORMACIÓN DE PALABRAS

1. Clasifica las siguientes palabras según sean cultismos, préstamos o acrónimos. En el caso de los cultismos, indica si se trata de tecnicismos pertenecientes al ámbito científico:

- radar:

- entropía:

- feed-back:

- encefalograma:

- bonobús:

- informática:

- hockey:

- europarlamentario:

- pendrive:

- filosofía.

2. Segmenta las siguientes palabras en lexemas, morfemas flexivos y derivativos:

- librería:

- mediopensionista:

- enloquecer:

- semifinalista:

- botellita:

- golpetazo:

- pinar:
- archiduque:
- trabajarías:
- recapitulaciones:

3. Los siguientes cultismos son palabras compuestas. Analiza su significado separando sus raíces y explicando el significado de cada una de ellas:

- pericardio:
- licántropo:
- metonimia:
- hemofilia:
- ftofobia:
- polinomio:
- omnívoro:

4. Sustituye los siguientes términos, calcos de otras lenguas, por un equivalente más correcto en castellano:

- privacidad (del inglés, privacy):
- nominar (del inglés, to nominate):
- sociedad mediática (del francés, société médiatique):
- doméstico ("vuelos domésticos", del inglés domestic):
- en base a (del inglés, in base to):
- retirado (del inglés retired):
- alta calidad (del inglés high quality):

5. Escribe tres palabras para cada uno de los siguientes supuestos:

- a) palabras compuestas por una frase
- b) neologismos por derivación
- c) acrónimos
- d) abreviaturas
- e) siglas
- f) palabras parasintéticas
- g) abreviaturas

6. Explica el procedimiento de formación de estos neologismos:

- blackberry
- audioguía
- aflamencar
- making off

- macrobotellón
- victimización
- Trivial
- famoseo
- expo
- friqui