



IES QUARTÓ DEL REI

IES QUARTÓ DEL REI

4º

LENGUA CASTELLANA

DOSSIER

SEPTIEMBRE

LENGUA
CASTELLANA
Y LITERATURA

4º ESO

1.2. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
La literatura tiene como único objetivo informar de algo.		
No importa que el autor literario tenga un buen conocimiento del idioma.		
El receptor de una obra literaria siempre es un lector.		
El lenguaje literario se consigue gracias a combinaciones sorprendidas, extrañas y sugerentes del idioma.		
En el lenguaje literario predomina la función estética o poética.		
El texto literario solo puede escribirse en verso.		

1.3. Completa los dos enunciados siguientes. Después anota qué rima se da en los versos posteriores:

Se produce rima **consonante** entre dos o más versos cuando se repiten _____ desde la última vocal tónica.

Se produce rima **asonante** entre dos o más versos cuando se repiten _____ desde la última vocal tónica.

A. Puente de mi soledad: por los ojos de mi <u>muerte</u>	B. Cultivo una rosa blanca en junio como <u>enero</u>
---	---

tus aguas van hacia el mar , al mar del que no se vuelve .	para el amigo sincero que me da su mano franca .
Rima _____	Rima _____

1.4. Contesta a las siguientes preguntas referidas a los versos del ejercicio anterior:

	Poema A	Poema B
¿Qué versos riman?		
¿Sus versos miden 7, 8 o 9 sílabas?		
¿Son de arte menor o mayor?		

LENGUA Y SOCIEDAD

1.5. Anota la definición que corresponde a los distintos elementos de la comunicación:

- a) El medio a través del cual se transmite el mensaje.
- b) El conjunto de todas las circunstancias en que se produce una comunicación: el lugar, el momento, el estado de ánimo, la compañía, etc.).
- c) El que recibe el mensaje.
- d) El contenido de la información.
- e) Quien emite el mensaje.
- f) El conjunto de signos y reglas de combinación de estos para crear un mensaje.

emisor

receptor

mensaje

canal

código

contexto

1.6. Completa las definiciones con las palabras siguientes:

referencial, expresiva, emociones, contexto, función, receptor, influir, prohibiciones, informar

- a) La función _____ o emotiva está centrada en el emisor, y aparece cuando este expresa _____, sentimientos, estados de ánimo, etc.
- b) La _____ apelativa o conativa se centra en el _____ en cuya conducta pretende _____ mediante órdenes, _____, etc.
- c) La función _____ o representativa, centrada en el _____ o situación, pretende _____ objetivamente de algo.

GRAMÁTICA

1.7. Escribe cuál es el sujeto de las siguientes oraciones:

- a) Tu madre nunca entendió mi forma de vivir.

- b) ¡Eres muy listo tú!

- c) Las cigüeñas de Medina anidan cada año en el campanario.

- d) Le gustan las ciruelas claudias.

- e) Visitamos la catedral de Sevilla y la mezquita de Córdoba.

1.8. Subraya el predicado de las siguientes oraciones e indica al lado si es nominal o verbal. Recuerda que para que sea un predicado nominal debe tener un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y un atributo.

a) Me perdí en un cruce de la carretera general.

b) Rodolfo e Inés parecen buenos chicos.

c) El nuevo jugador del equipo es imparable.

d) La lavadora se ha estropeado esta mañana.

e) En el diccionario no aparece esa palabra.

ORTOGRAFÍA

1.9. Reescribe las oraciones con las mayúsculas correspondientes:

a) dile a maría que mañana me voy a logroño.

b) al rey alfonso x le apodaban "el sabio".

c) durante el reinado de los austrias se produjo la batalla de lepanto.

d) me encantan las canciones de fito y los fitipaldis.

1.10. Di si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas. Si son incorrectas, corrígelas debajo. Pista: hay dos correctas.

a) En Alcalá de Henares ahí un monumento en homenaje a Miguel de Cervantes.

—
b) No necesitamos más ayuda. Gracias.

—
c) El sillín de la bicicleta es muy incómodo.

—
d) Haber si nos dejan escoger la película que veremos.

—
e) El hábil artista dibujó un hermoso paisaje.

—
f) Álex le canvió tres cromos de su antigua colección.

—

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 2

LITERATURA

2.1. Lee este texto de Félix María Samaniego titulado *El león y el ratón* escrito en el siglo XVIII. Responde a las preguntas que aparecen a continuación:

Estaba un ratoncillo aprisionado
en las garras de un león. El desdichado
en la tal ratonera no fue preso
por ladrón de tocino ni de queso,
sino porque con otros molestaba
al león, que en su retiro descansaba.
Pide perdón, llorando su insolencia;
responde el rey con majestuoso tono
-no dijera más Tito-: «Te perdono.»
Poco después, cazando el león, tropieza
en una red oculta en la maleza;
quiere salir, mas queda prisionero;
atronando la selva ruge fiero.
El libre ratoncillo que lo siente,
corriendo llega, roe diligente
los nudos de la red de tal manera,
que al fin rompió los grillos de la fiera.
Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso;
tal vez se pueda ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.

a) Anota quiénes son los dos protagonistas de esta historia.

b) ¿Qué le pasa al ratón? ¿Qué decisión toma el león?

c) Cuando el león cae en una trampa, ¿qué hace el ratón?

d) Escoge la enseñanza que se deriva de la lectura:

1. A quien madruga Dios le ayuda.
2. Más vale pájaro mano que ciento volando.
3. Con la ayuda del vecino, mató mi padre un cochino.
4. Ayuda a los demás y te ayudarán.

e) ¿Cómo se llama la composición, protagonizada normalmente por animales, cuya finalidad didáctica es criticar los defectos de las personas?

2.2 Consulta tu libro de texto y clasifica los siguientes autores en un género literario de los indicados en la tabla. Escribe después una obra representativa de cada uno de ellos.

Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín, Tomás de Iriarte, José Cadalso, Juan Meléndez Valdés

Teatro		
Poesía		
Prosa		

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

2.3. ¿A qué propiedad textual corresponde cada una estas definiciones?

adecuación, coherencia o cohesión

a) Propiedad que debe tener un texto para dar una información ordenada con un _____ sentido _____ global.

b) Propiedad por la cual las partes del texto se relacionan entre sí.

c) Propiedad que debe tener un texto de adaptarse a la situación comunicativa.

2.4. Escribe el elemento al que se refieren las palabras destacadas:

Irene recogió la camisa que había comprado en la tienda de Remigio. Su color le había gustado desde que la vio. Además, Julio, su novio, nunca se la hubiera comprado. Él odiaba entrar en locales como aquel.

Su: _____ **le:** _____

la: _____ **Él:** _____

aquel: _____

2.5. Escoge el nexa adecuado que permita cohesionar bien las siguientes ideas de manera que el enunciado final sea coherente:

aunque, para que, así que, esto es, en segundo, pero

a) No quiero ir a la fiesta: en primer lugar, no son mis amigos; _____, tengo otros planes.

b) Fernando callaba todos sus problemas _____ Inma creyera que todo iba bien.

c) Hoy tengo ganas de comer bien _____ no tengo dinero para un buen restaurante.

d) _____ me lo juraras cien veces, no te creería.

e) Ya lo he explicado cien veces, _____ no voy a volver a repetirlo.

f) El médico me ha dicho que tengo faringitis, _____, mi faringe está inflamada.

GRAMÁTICA

2.6. Señala la respuesta adecuada para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el complemento que hace que un predicado sea transitivo?

- a) el C Indirecto b) el C Circunstancial c) el C Directo

2. ¿Cuál es el complemento que en una oración pasiva indica quién realiza la acción?

- a) sujeto b) C. Agente c) C. Predicativo

3. ¿Por qué elemento puede sustituirse un C Indirecto?

- a) lo b) la c) le

4. ¿Cuál de los siguientes complementos tiene que ser siempre un sintagma preposicional?

- a) C. de Régimen b) C. Circunstancial c) CD

2.7. Indica la función sintáctica de los elementos destacados. Fíjate en la siguiente leyenda: CD: 2; CI: 1; CC: 2; CRV: 2; CAg: 1.

- a) El viejo capitán dirigió su barco hacia un puerto tranquilo.
b) Las nuevas noticias me generaron una gran inquietud.
c) El presupuesto no fue aprobado por la comunidad de vecinos.
d) Teresa caminaba con destreza y elegancia.
e) El presidente se alegró del éxito de su equipo.
f) Le envié un nuevo mensaje.
g) El comisario visitó a Nemesio en la cárcel.
h) Tu abuela se enorgullecía de tus buenas notas.

2.8. Amplía el predicado inventando el complemento que se indica:

a) (CC Lugar)

Los _____ leones _____ dormían _____ tranquilamente

b) (CD)

Durante el viaje, Julia miraba
_____.

c) (CRV)

El profesor se arrepintió de
_____.

d) (CAg)

El viejo teatro fue diseñado por
_____.

e) (CC Tiempo)

_____ Manuel y Rosa visitarán Roma.

ORTOGRAFÍA

2.9. Escribe *b* o *v* según corresponda:

nue__o	__i__lioteca	ser__ir	cue__a
zom__i	__estido	ha__ía	conser__a__a
digesti__o	pro__ocar	cam__io	mó__il
Se__illa	Córdo__a	__adajoz	__igo

2.10. Escoge la palabra adecuada y reescribe la oración de forma correcta:

a) El (*camión* / *camíon* / *camión*) se quedó sin frenos en la bajada del puerto.

b) La (*cuerda* / *cúerda* / *cuérda*) de la guitarra se (*rompio* / *rompío* / *rompió*) en pleno (*concierto* / *conciérto* / *conciérto*).

c) Tras avistar el barco, el (*naufrago* / *náufrago* / *naúfrago*) hizo señales de humo.

—

d) El (*juez / júez / juez*) (*reia / réia / reía / reía*) en su pequeña (*mansión / mansión / mansión*).

—

3.2. Indica si los siguientes enunciados referidos al Romanticismo son verdaderos o falsos.

	V	F
a) El Romanticismo nace en Alemania e Inglaterra a finales del XVII.		
b) Se desarrolla en España durante la primera mitad del XIX.		
c) Defiende el derecho a expresar los sentimientos, la fantasía y la imaginación.		
d) El hombre romántico acepta las normas y las reglas.		
e) Tiene interés por la historia, las costumbres y tradiciones de los distintos pueblos y culturas.		
f) En sus obras abundan los paisajes y personajes tenebrosos y fantasmagóricos.		
g) En sus obras el paisaje es reflejo del espíritu alegre y optimista del autor.		
h) Algunos autores escogen personajes marginales como protagonistas de sus obras.		

3.3. Clasifica las siguientes características según sean propias del teatro romántico o no:

a.1. En la obra pueden aparecer personajes de distintas clases sociales.

a.2. Lo trágico y lo cómico deben aparecer diferenciados según el tipo de obra.

b.1. La unidad de lugar, tiempo y espacio debe cumplirse siempre.

b.2. La acción de una obra puede suceder en distintos lugares y tiempos.

c.1. La finalidad de la obra teatral es enseñar.

c.2. La obra teatral debe emocionar, conmover, impresionar.

Teatro romántico	Teatro no romántico

TEXTO EXPOSITIVO

3.4. Completa el siguiente texto con las palabras que aparecen a continuación:

divulgativo, conceptos, desarrollo, variados, objetividad,
conferencias, referencial, especializado

Los textos expositivos muestran _____, explican ideas o divulgan conocimientos de los diferentes campos del saber. Por eso, predomina la _____ y la función _____ del lenguaje.

Los textos expositivos son _____ y, en general, se clasifican según si el público al que se dirigen es universal (de carácter _____) o experto en un tema (de carácter _____). Son textos expositivos los diccionarios, las enciclopedias, los libros de texto, los reportajes, las _____, etc.

El texto expositivo se estructura en tres partes: a) introducción, b) _____ y c) conclusión.

LÉXICO

3.5. Escribe las palabras en castellano y en catalán en su lugar adecuado de modo que se relacionen con el término latino del que proceden:

pluja, ferro, hombre, llano, orella, hierro, oreja, home, lluvia, pla

Latín	Castellano	Catalán
PLANUS		
HOMINE		
AURICULA		
PLUVIA		
FERRU		

3.6. Escribe el cultismo que corresponde a las siguientes definiciones. Al lado de cada definición puedes leer una palabra patrimonial que procede de la misma palabra que el cultismo.

	Cultismo	Palabra patrimonial
a) Lámpara eléctrica de luz muy potente concentrada en una dirección.		fuego
b) Que da calor.		caldo
c) Calcular numéricamente algo, en especial los años, el tiempo o la edad.		contar
d) Triturar la comida con los dientes u otros órganos bucales.		mascar

3.7. Reescribe la siguiente información automovilística sustituyendo los extranjerismos por palabras alternativas en español:

Tras el warm up, los coches se colocaron en sus posiciones. Una vez más, L. Hamilton tenía la pole position. Fernando Alonso, sin embargo, tenía que salir del pit lane por culpa de una sanción. Además, decía no sentir un buen feeling con el circuito.

Nada más salir, hubo un violento choque y tuvo que salir el safety car. Después de este incidente, la carrera pudo acabar sin contratiempos.

—

—

—

—

—

3.8. Escribe dos palabras derivadas de las siguientes:

tierra	_____	_____
obedecer	_____	_____
camino	_____	_____
flor	_____	_____
campo	_____	_____

ORTOGRAFÍA

3.9. Completa las oraciones con la palabra correspondiente:

huérfano, hombro, hospitalizar, hipódromo, orfanato, almohada,

- a) Vimos las carreras de caballo en el _____ de la Zarzuela.
- b) Vivía desde pequeño con su madre pues era _____ de padre.
- c) Los médicos decidieron _____ a Luis para tratar su enfermedad.
- d) Se lesionó el _____ jugando a balonmano.
- e) A los niños del _____ los llevaron de excursión.
- f) Cuando me desperté, tenía la _____ en el suelo.

3.10. Escribe h cuando corresponda:

a__í	pro__ibir	__undir	ca__ída	aza__ar	__ucha
mal__echor	__ielo	re__én	__acer	co__ete	pe__ana
lu__ego	bú__o	an__elo	col__aborar		

3.11. Escribe las formas verbales en el tiempo y la persona adecuados:

- a) Los partos cantaban y _____ (*reír*) por su victoria ante los romanos.
- b) Lucía se cansó de su vida y _____ (*partir*) hacia Rumanía.
- c) Los investigadores trabajaban sin descanso pero no _____ (*disponer*) de suficientes recursos económicos.
- d) Aunque _____ (*sonreír*) a todo el mundo, su carácter era despreciable.
- e) El año pasado nosotros _____ (*vivir*) cerca de mi hermana.

4.2. Responde a las siguientes cuestiones sobre el Realismo:

a) ¿A qué movimiento artístico anterior se oponen los escritores?

b) ¿Cuál es el género literario más destacado del Realismo?

c) ¿Qué pretenden reflejar los autores realistas en sus novelas?

d) ¿Cuál es el punto de vista narrativo más comúnmente usado por los escritores realistas?

4.3. Clasifica los siguientes datos según a qué autor realista se refieren. Ordénalos de manera que primero se hable de su vida en

orden cronológico y después de su obra.

- a) Nace en Zamora en 1852.
- b) Estudio Derecho en Oviedo.
- c) Murió en 1901.
- d) En sus últimos años perdió la vista.
- e) Escribió *La Regenta*, novela que critica la moral de la sociedad en Vetusta (Oviedo).
- f) Murió en 1920.
- g) Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1843.
- h) Fue un gran crítico y escritor de cuentos.
- i) Una de sus grandes novelas es *Fortunata y Jacinta*.
- j) Estudió Derecho en Madrid.
- k) Fue catedrático de la Universidad.
- l) Escribió los "Episodios Nacionales", una serie de 46 novelas sobre los acontecimientos del siglo XIX.

Benito

Pérez

Galdós:

Leopoldo

Alas

"Clarín":

LENGUA Y SOCIEDAD

4.4. Completa el siguiente cuadro para que refleje correctamente las variedades dialectales del castellano:

Dialectos en España	Dialectos _____ —	En zonas _____	
		En zonas bilingües	Español en contacto con el _____
			Español en contacto con el _____
			Español en contacto con el _____
	Dialectos meridionales	_____	

		canario
Dialectos fuera de España		

4.5. Reescribe en castellano formal las siguientes oraciones escritas en andaluz:

a) "Ar Manolo l'ha tocao er gordo."

b) "Sésar etava sentao en er sofá."

c) "No t'osesiones con lo cansao que'stá, mi arma, que ya yegamo."

4.6. Indica a qué países corresponden estas banderas. Pistas: En todos se habla español como lengua oficial. Y las banderas siguen el orden alfabético del nombre de sus países.

	a)
	b)
	c)
	d)
	e)
	f)
	g)

	h)
	i)

GRAMÁTICA

4.7. Identifica si las siguientes oraciones son simples o compuestas:

- Encontraréis un espectáculo en cualquier rincón de la bella ciudad florentina.
- Accedí al campo de fútbol y me senté en mi asiento.
- Carmela celebra veinticinco años de vida encima de un escenario.
- Toni me dijo que no iría a mi fiesta de aniversario.
- Las entradas, que se vendían desde ayer, hoy se han agotado ya.
- “Ya llegó la primavera” es una de las nuevas canciones de Francisco Ríó.

4.8. Relaciona la definición con el tipo de coordinada y nexos correspondientes:

copulativa, o, distributiva, y, adversativa, esto es, disyuntiva, pero, explicativa, tan pronto ... como

- Son aquellas cuyos significados van sumándose unos a otros.

Tipo de coordinada: _____

Nexo: _____

- Son aquellas cuyos significados se excluyen mutuamente; es decir, si se da una, no se puede dar la otra.

Tipo de coordinada: _____

Nexo: _____

- Son aquellas en las que una de ellas se opone total o parcialmente a la otra por su significado o la corrige o plantea una objeción o una dificultad.

Tipo de coordinada: _____

Nexo: _____

- Son aquellas en que la segunda explica o aclara el significado de la primera.

Tipo de coordinada: _____

Nexo: _____

- Son aquellas que expresan acciones que se alternan pero que no se

excluyen.

Tipo de coordinada: _____

Nexo: _____

ORTOGRAFÍA

4.9. Escribe "g" o "j" según corresponda.

Pista: hay 11 "g" y 5 "j".

- a) Cuando di__o que quiero que di__a aquello que di__e, no quiero que di__a lo que me __ustaría oír, sino lo que verdaderamente di__e.
- b) Fin__e ser mi ami__o, pero no de__a que esco__a lo que me __usta.
- c) Sus ami__os le corri__en su comportamiento y le exi__en que actúe bien.
- d) Condu__o su flamante coche hacia la playa y después se diri__ió hacia el restaurante.

4.10. Reescribe las oraciones corrigiendo los errores de acentuación que aparezcan. En cada una hay un error.

- a) Se lo dijo a mí madre, y no a ti.

—

- b) Cuando te lo dije, no té lo creíste.

—

- c) Los turistas nos preguntaron donde podían comer en este barrio.

—

- d) Mi respuesta del examen es tal cómo la escribió el profesor en la pizarra.

—

- e) Se tú mismo en cualquier circunstancia de la vida.

—

f) ¡Que susto se dieron cuando te vieron llegar!

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 5

LITERATURA

5.1. Escoge la opción más adecuada de cada par de enunciados:

1. a) El Modernismo surge en Hispanoamérica y tiene a Rubén Darío como su máximo exponente. / **b)** El Modernismo surge en Francia y tiene a Rubén Darío como su máximo exponente.

2. a) El Modernismo y la Generación del 98 son dos formas distintas de referirse a un mismo movimiento artístico que apareció a finales del XIX. / **b)** El Modernismo y la Generación del 98 son dos corrientes literarias diferentes que aparecieron a finales del XIX.

3. a) Los escritores románticos aceptan la estética realista y romántica. / **b)** Los escritores románticos buscan nuevas formas de expresión artística alejándose del Romanticismo y del Realismo.

4. a) Los modernistas ponen su atención en la belleza sensorial y en el mundo interior del poeta. / **b)** Los modernistas se fijan especialmente en la realidad para reflejarla en su obra.

5.2. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

a) La Generación del 98 engloba a un grupo de escritores inconformistas cuyo principal objetivo era cambiar la sociedad.

b) No pretende renovar la estética del momento y sigue el estilo de movimientos anteriores.

c) Los autores del 98 viven influenciados por el existencialismo.

d) Uno de los temas más importantes para la Generación del 98 es la preocupación por España.

e) Pretendían evitar que España se europeizara.

>>>

f) Su estilo en general es prosaico y sencillo.

g) Pertenecen a este grupo Miguel de Unamuno y José Martínez Ruiz "Azorín".

h) Otros dos grandes autores noventayochistas son Rubén Darío y Antonio Machado.

5.3. Relaciona las siguientes obras con sus autores correspondientes:

Niebla, Zalacaín el aventurero, Soledades, La voluntad, El árbol de la ciencia, Sonatas, Campos de Castilla, Luces de bohemia, La ruta de don Quijote, Del sentimiento trágico de la vida.

Miguel de Unamuno

José Martínez Ruiz "Azorín"

Pío Baroja

Antonio Machado

Ramón María del Valle-Inclán

TIPOS DE TEXTOS

5.4. Escribe una breve redacción sobre el siguiente tema: "¿Debo hacer siempre lo que me gusta?". Debes aportar ideas y argumentos que te ayuden a sostenerla. Hazlo en una hoja a parte.

5.5. Completa el texto con la información que has aprendido sobre los textos argumentativos:

- a) Los textos argumentativos persiguen _____ a alguien de la veracidad o falsedad de una idea, y proponer una determinada acción a _____: _____ un producto o servicio, _____ su actitud, etc.
- b) Los textos argumentativos se orientan hacia el _____. Por eso, predomina en ellos la función _____ o conativa.
- c) Los textos argumentativos son comunes en la publicidad, los textos _____, la política y las _____ personales.
- d) Se denomina _____ a la idea que se intenta demostrar, y _____ al razonamiento con el que se pretende convencer al otro.
- e) Hay muchos tipos de argumentos: racional, de _____, comparativo, de ejemplificación, basado en la _____ personal o en el sentir de la mayoría de la _____.

LÉXICO

5.6. Explica el significado de las palabras destacadas. Puedes ayudarte del diccionario:

a) Todo el mundo vio que había sido **palo** y que el portero no había tocado la pelota.

b) El **palo** de la baraja que más suerte me da es el de copas.

c) No escribe bien el **palo** de la be ni de la pe.

d) Salió corriendo detrás del ladrón con un **palo**.

e) Se rompió el **palo** de la embarcación.

5.7. Completa las definiciones:

a) Las palabras monosémicas son aquellas que

_____ con independencia del _____ en el que aparezcan.

c) Las palabras polisémicas, en cambio, presentan

_____ y, por tanto, este _____ según el contexto.

d) Las palabras homónimas son dos palabras de _____ distinto que, con el tiempo, llegan a tener los _____ iguales.

5.8. Sustituye las palabras subrayadas por el sinónimo que consideres más adecuado:

a) Era ya tarde y tuvo que hospedarse en un hostel. (*albergarse, refugiarse, alojarse*).

b) No respondía a los estímulos. Parecía que estuviera embobado. (*distraído, satisfecho, encandilado*)

c) Su comportamiento fue vil. (*fiel, mezquino, avaro*)

d) El desarrollo de la ciencia ha favorecido el aumento de la esperanza de vida de las personas. (*traslado, retraso, progreso*)

e) La abuela fue el amparo de la familia durante la crisis. (*auxilio, obstáculo, desaliento*).

5.9. Explica las metáforas de las siguientes oraciones:

a) El dinero es la llave de muchas puertas.

b) Tiene un corazón de piedra.

c) La muerte de su madre fue un duro golpe para él.

d) Esta vida que me ha tocado es un infierno.

ORTOGRAFÍA

5.10. Escribe "ll" o "y" en los espacios:

cre__ó, senci__o, cab__o, ra__o, ceri__a, a__udar, a__er, mue__e, pla__a,
maravi__a, desma__o, a__untamiento, carreti__a, __egar, amari__o,
in__ección

5.11. Acentúa en los casos que sea conveniente:

veintiséis, difícilmente, decimoséptimo, politico-economico, realmente, rodapié,
saltimbanqui, docilmente

5.12. Anota la palabra compuesta correspondiente a las siguientes definiciones. Todas las palabras tienen tilde. Al lado de cada definición tienes un dibujo que te puede ayudar a averiguar la palabra:

a) Momento en que está el sol en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte.



b) Refrigerio. Cantidad pequeña de alimento que se toma para reparar fuerzas.



c) Espantajo que se pone en los sembrados y en los árboles para ahuyentar a los pájaros.



d) Especie de tenacillas, alicates o pinzas con la boca afilada y curvada hacia dentro para cortar las uñas.



**ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO**

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE

LITERATURA

6.1. Lee la información de la página 171 referida al Novecentismo y haz un pequeño esquema que contenga la información que aparece:

6.2. Clasifica los siguientes autores según pertenezcan a la generación del 14 o a la del 27:

Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca,
José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Pedro Salinas

Generación del 14	Generación del 27

6.3. Observa el caligrama cuyo tema es el sol. Dibuja ahora tú un caligrama que hable sobre la luna. Recuerda que el caligrama está formado, por una parte, de unos mensajes o ideas, y, por otra, de una figura que, naturalmente, puedes colorear:



<https://andreaaguilarf.wordpress.com/2011/05/16/caligramas-dibujos-con-letras-y-el-cartel/>

6.4. Indica si los siguientes enunciados referidos a la Generación del 27 son verdaderos o falsos.

	V	F
a) Tomó su nombre del año en que se llevó a cabo una serie de actos para conmemorar el tercer centenario de la muerte del poeta Luis de Góngora.		
b) Pertenecen a esta generación autores como Federico García Lorca, Rafael Alberti y Jorge Guillén.		
c) Sus autores armonizaron la tradición literaria anterior a ellos y las nuevas tendencias artísticas de su tiempo.		
d) Rechazan autores clásicos como Garcilaso, Fray Luis, San Juan, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, etc.		
e) Sus autores integran en sus obras lo culto y lo popular.		
f) En la versificación, solo utilizan versos y estrofas tradicionales (clásicas o populares).		
g) Su figura retórica preferida es la metáfora.		

6.5. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

*La vejez en los pueblos.
El corazón sin dueño.
El amor sin objeto.
La hierba, el polvo, el cuervo.
¿Y la juventud?
En el ataúd.*

*El árbol, solo y seco.
La mujer, como un leño
de viudez sobre el lecho.
El odio, sin remedio.
¿Y la juventud?
En el ataúd.*

MIGUEL HERNÁNDEZ, *Cancionero y Romancero de Ausencias*.

a) ¿Cuántas sílabas tiene el primer verso?

1. cinco 2. siete 3. ocho

b) ¿Cómo es la rima de los primeros cuatro versos?

1. No hay rima. 2. Consonante. 3. Asonante.

c) Escribe los versos que funcionan a modo de estribillo en este poema.

d) Explica qué significa que la juventud esté en el ataúd.

TIPOS DE TEXTOS

6.6. Redacta una instancia en la que solicites al ayuntamiento de tu pueblo o ciudad una mejora de tu barrio. Hazlo en una hoja a parte.

6.7. Anota qué tipo de documento corresponde a cada una de las siguientes definiciones:

a) Documento por medio del cual se solicita algo a una autoridad, a una entidad o a un organismo público.

b) Documento cuya función es la de reconocer oficialmente un hecho concreto.

c) Documento que deja constancia de los aspectos tratados y acordados en una reunión o asamblea.

GRAMÁTICA

6.8. Sustituye las proposiciones subordinadas sustantivas marcadas por un nombre, como en el ejemplo:

El coronel ordenó que los soldados asaltaran la colina. >> El coronel ordenó el asalto de la colina.

a) A todos nos gustaba que vistiera de esa manera.

b) Desconocíamos qué pensaba el presidente sobre su club.

c) No me acuerdo de qué cara tenías de pequeño.

—

d) Tengo dudas de qué intentas conseguir.

—

e) El labrador deseaba que lloviera durante este mes.

6.9. Subraya las proposiciones subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones. Recuerda que la proposición subordinada sustantiva la puedes sustituir por "esto":

a) El médico le explicó a Luis que padecía enfermedad crónica.

b) El pescador no sabía cuántas horas estaría trabajando esa noche.

c) Al gato le gusta que su manta y su cojín estén bien limpios.

d) María estaba harta de que nadie la contratase.

e) Se alegraron mucho de que regresaras por Navidad.

6.10. Transforma las siguientes oraciones de estilo directo a estilo indirecto. Observa el ejemplo:

Me dijo: "No conozco a tu madre". >> Me dijo que no conocía a mi madre.

a) Me alegra comunicarte esto: "Tu hijo ha aprobado el examen".

—

b) El director le ordenó a la actriz: "Aléjate un poco de la cámara".

—

c) El florista le preguntó a Carmen: "¿Quieres claveles?".

—

d) Seguro que el marqués mañana preguntará: ¿Cuántas personas han venido a verme?

—

ORTOGRAFÍA

6.11. Escribe una palabra de la misma familia léxica que las siguientes:

campo	_____	cambio	_____
tiempo	_____	viento	_____
diente	_____	condimento	_____
cumplir	_____	sembrar	_____
cuento	_____	enviar	_____

6.12. Reescribe las oraciones siguientes de forma adecuada. Para ello debes corregir los errores de puntuación que contienen.

a) ¡Ya estoy harto!. ¡No puedo más!.

—

b) Estos que ves aquí: son mis amigos.

—

c) Me gustan todo tipo de frutos secos... nueces, cacahuetes, almendras.

—

d) Tu madre siempre lo dice. "No te dejes convencer por cualquiera"...

—

